

పరిచయం చేసిన పుస్తకాలు

Acc. No. 2683
7

రచయిత :

ఎన్. ఆర్. చందూర్

పబ్లిషర్లు :

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు

(శ్రీ) సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి

అన్ని హక్కులూ

రచయితవి

కే.ల.

హాఫ్ యు

మొదటి ముద్రణ: 1954

శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాశాల, రాజమండ్రి.

మ న వి

కథావీధి, మాచి పత్రికలలో ప్రతి నెలా ఒక మంచి పుస్తకం పరిచయంచేస్తూ వచ్చాను. ఆ పరిచయాలన్నిటి నీ పుస్తకరూపంలో వెలువరించమని కొందరు మిత్రులు కోరారు. అన్నీ కాకపోయినా కొన్ని పున్నాయి యిందులో

— చందూర్

విషయ సూచిక

1. పూజాప్రసూనం	5 పేజీ
2. రాజరక్తం	16 ,,
3. తూర్పు పడమరలు	22 ,,
4. శ్రీకాంత్	30 ,,
5. లాసీ	40 ,,
6. సుఖజీవి	53 ,,
7. హృది లేదేదో	63 ,,
8. పేదలప్రయాస	69 ,,
9. నాడు - నేడు	76 ,,
10. రావు - తిరిగి రావు	85 ,,

పరిచయం చేసిన పుస్తకాలు

1. వుడ్ వర్క్ : ది గిఫ్ట్ ఆఫ్ లైఫ్ (పూజాప్రసూనం)
2. సింగ్లయిర్ లూయీ : కింగ్స్ బ్లడ్ రాయల్ (రాజర్త్వం)
3. రాబర్ట్ స్టాండిష్ : కంటిల్ మన్ ఆఫ్ చైనా (మాడ్సు పడమరలు)
4. శరత్ శ్రీకాంత్
5. అఫ్టన్ సింగ్లయిర్ : డ్రాగన్ హార్వెస్ట్ (లానీ)
6. లాషా : రిక్వాబాయ్ (సుఖజీవి)
7. జాన్ లాడ్ విక్ : సమ్ థింగ్ యిన్ ది హార్ట్ (హృది లేదేదో)
8. భవానీ భటాచార్య : సో మెనీ హంగర్స్ (పేదల ప్రయాస)
9. సోనురెట్ మామ్ : దెన్ అండ్ నా (నాడు-నేడు)
10. రిచర్డ్ లావిలాన్ : హా గ్రాన్ వజ్ మై వాలీ (రావు - తిరిగి రావు)

పూజా ప్రసూనం

లెక్కలేనన్ని అవకాశాలువున్న దేశం అమెరికా. 46 శాతం వచ్చేవాకా పుస్తక రచన అంటే ఏమిటో తెలియని వ్యక్తి. బ్యాంకరు ఉద్యోగానికి తిలోదకాలు వొదిలి, రచయితగా రాణించాలని కృషిచేసి సఫలత పొందగలగడం ఒక్క అమెరికాలోనే జరుగుతుంది. అమెరికా మీద రాజకీయంగా ఎన్ని ఆరోపణలు చేసినప్పటికీ ఆ దేశంలోవున్నన్ని సదవకాశాలు పృథ్విలో మరింకెక్కడా లేవని వాస్తవోక తప్పదు. అవి అమెరికను లొక్కరికే కావచ్చు. అయితే మాత్రమే ?

ఫుడ్ వర్డ్ అతి సామాన్య కుటుంబంలో అట్టోబరు 2 వ తేదీన (మన బాపూజీ జన్మదినం) పుట్టాడు; తండ్రి కార్మికుడు. చిన్నతనంలో శ్రద్ధగా చదువుకోవడంవల్ల స్కాలర్ షిప్ వొచ్చింది. సిటడల్—అంటే ఆర్మీ కాలేజీకి వెళ్ళి పట్టా పుచ్చుకున్నాడు. పట్టభద్రుడైనంత మాత్రాన ఎవరు ఉద్యోగం యిస్తారు ? యిరవయ్యాయేట విద్యాభ్యాసం పూర్తయింది. అప్పటికి ఫుడ్ వర్డ్ కి ఆరేళ్ళ తమ్ముడు ఉన్నాడు. యిరవయ్యేళ్ళు వొంటిమీదపడ్డ తను, తండ్రి స్వల్పసంపాదనమీద ఆధారపడటం యిష్టలేక, ఉద్యోగం కోసం వున్న ఊరు వొదిలి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఇందులో కొత్త ఏముంది ? ప్రతివాళ్లు చేసేపనే” — అని మీరనవచ్చు. వుడ్ వర్క్స్ మిగతావాళ్ళకీ వున్న తేడా ఒక్కటే. ప్రవాహవేగంతో కొట్టుకుపోక తన జీవితానికి ఒక ప్రత్యేకత ఏర్పరుచుకున్నాడు. ‘మాకు పెళ్ళయి 33 ఏళ్ళు అయినప్పటికీ, ఈనాటికూడా నాకూ మా ఆవిడకీ తరగనన్ని ఖబుర్లుంటాయి’ అంటాడు వుడ్ వర్క్స్. ఆదర్శ దాంపత్యం అంటే అలాంటి నిత్యనూతనత్వమేకదా ! వుడ్ వర్క్స్ లా గుండెలమీద చెయ్యేసుకుని తమ భార్యలగురించి చెప్పగలిగిన మొగా శ్వేందరున్నా రీహోకంలో !

మూడో ఏట వుడ్ వర్క్స్ బట్టలకి నిప్పంటు గుంటుంది. నర్సు కుళ్ళాగ్రబుద్ధివల్ల అతను కాలిపోకుండా బతుకుతాడు. ఆ సంఘటనగురించి అతనికి జ్ఞాపకమున్నదల్లా, ఒక మంట ముందు తను నుంచుని వుండటం, కాస్త పెద్దయినతర్వాత ఒకరోజున కప్పని గొయ్యితీసి పాతిపెట్టాడు. దుర్భాగం తల పెట్టికాదు—కప్పలు గాలిపీల్చకుండా బతకగలవని ఎక్కడో పుస్తకంలో చదివాడు. తన ప్రయోగ ఫలితంకోసం ఒక రోజైనా ఆగకుండా, అయిదారు గంటలకే పూడ్చిన కప్పని బయటికి తీస్తాడు—అది గెంతుకుంటూ పారిపోతుంది. కప్పని విడుదలచెయ్యడం చూడక, పూడ్చటంమాత్రమే చూసిన పొరుగింటావిడ ‘వుడ్ వర్క్స్ కప్పలపాలిట యుముడు’ అని నలుగురికీ చాటుతుంది. కొన్నాళ్ళుపోయాక ‘వుడ్ వర్క్స్ కి శవాలంటే యిష్టం’ అని మరొక పుకారు ప్రబలుతుంది.

పలుగురాడునూట పాటియై ధరజెల్లుతుందిగాని అది ఎల్ల వేళలా నిజం కానేరదు.

వుడ్ వర్డ్ తాత గంధర్వ ఎప్పుడూ నాటకంలోని వేష ధారిమూదిరినే ప్రవర్తించేవాడు. ఏది అతని జీవనఛాయో, ఏది అతని పాత్రపోషణో తెలిసేది కాదట. తండ్రిమాత్రం 'సినిమంపదలు యివ్వలేను సరిగదా చావుదెబ్బలు కొట్టేదా కుర్రవాణ్ణి! పెద్దయితే నామీదవున్న ఈ కొద్దిపాటి మంచి భావనకూడా పోతుంది' అనేవాడట. అంచేత, వుడ్ వర్డ్ చిన్నతనంలో ఎంత అల్లరిచేసినా, వీపు పెట్లగొట్టేందుకు ఎవరూ వుండేవారుకాదు.

పట్టభద్రుడైన తర్వాత, ముందు ఒక స్థానికపత్రికలో రిపోర్టర్ పని సంపాదిస్తాడు. వర్తకుల కమిటీ మీటింగుకి బదులు నాట్యోత్సవాలకి ప్రాముఖ్యత యివ్వడంవల్ల ఆ ఉద్యోగం ఊడుతుంది. తర్వాత అట్లాంటానగరం చేరు కుంటాడు. అక్కడ ఫ్రాంకోరిడర్ గా, అసిస్టెంట్ ఎడిటర్ గా, రకరకాల ఉద్యోగాలు చేస్తాడు. అట్లాంటాలో కూడా వుడ్ వర్డ్ కి చుక్క ఎదురవుతుంది. సశీబు సరిగా లేదని న్యూయార్క్ కి ప్రయాణం కట్టాడు.

“నేను ఫాటలిస్ట్ ని; విధిబలంముందు మానవులు తృణ ప్రాయులని నా నమ్మకం, ఈ లోకమంతా ఒక నాటకరంగం: మనమాడేది జీవితమనే నాటకం. అసలు మనం (Real Selves) ఈ భూమ్మీద కనిపించం, మనం వాట్సినీడలు

మాత్రమే. స్వయంశక్తివల్ల మనం చేస్తున్నామనుకునేది భ్రమ. రంగస్థలమీద మన పాత్రల్ని మనం పోషిస్తున్నాం”—అంటాడు వుడ్ వర్డ్. వెనక పేక్స్ పియరూ యించుమించు యిలాగే అన్నాడు : ‘ఈ ప్రపంచమంతా ఒక రంగభూమి. స్త్రీ పురుషులు యావస్కందీ పాత్రధారులు. ఎవరి ప్రవేశనిష్క్రమణులు వారికున్నాయి. ఒకే వ్యక్తి ఎన్నో పాత్రలు అభియిస్తున్నాడు.’

దేవుడిమీద భారం వేసి మనపని మనం చేసుకుపోవాలి— అనే తత్వంగల మనిషి వుడ్ వర్డ్, “శక్తి అనండి, ఆత్మ అనండి—దానిలోనుంచి వస్తోంది దేహానికి ప్రాణం. మరణ మనేది ఆత్మని అంటును. దేహాన్ని విడిచిన ప్రాణం ఆత్మ రూపం పొందడమే ఫోర్ట్ డైమన్ జన్.” ఈమాదిరి ఆలోచనాక్రమం ప్రాచ్యఖండవాసుల మేధాసంపత్తికి సన్నిహితంగా ఉంటుంది.

న్యాయార్థ మహానగరంలో అనుభవించేటంతటి ఏకాంతత ఎక్కడా ఉండదు. పెద్ద భవంతిలో అరలు అరలుగా నివాసాలు. పక్కభాగంలో ఎవరున్నారో తెలుసుకోవలసిన అగత్యం ఉండదు; తెలీదుకూడాను, అంతటి జనసంకీర్ణంలోనూ ఎనడికివాడు ఏకైకజీవి. ఆ ఏకాంతత కొండగు తట్టుకోలేదు. కాని వుడ్ వర్డ్ జీవితానికి అది మెరుగుపెట్టింది. దాన్ని ‘ప్రయివసి’ అంటాడతను. మన గ్రామంలో అయితే మనంచేసే ప్రతిపనీ పక్కవాడు వెయ్యికళ్ళతో

కనిపెట్టి, ఎచునూ అడక్కుండానే తన అభిప్రాయం నలుగురికీ వెదజల్లుతాడు. అలాంటిది చాలావాట్లకు దుష్ప్రచారమే విధులుంటుంది. మహాపట్నాల్లో ఆ యిబ్బంది ఉండదు.

ఆరోజుల్లో వీల్స్ (అంటే సైకిళ్ళు) ఫేషను. వుడ్ వర్డ్ మొకటివారి మోటారుకారుని న్యూయార్కునగరంలో ఫిఫ్త్ యెవెన్యూలో చూస్తాడు. మళ్ళీ ఒక బ్రెస్ లో ఉద్యోగం లభిస్తుంది. బ్రెస్ లాడ్స్ అనే ఫ్రెంచి కుటుంబంలో పేయింగ్ గెస్టుగావు డి. ఫ్రెంచి భాష అభ్యసిస్తూవుంటాడు. లూయీ వారి కుమార్తె—వయసాచ్చిన కన్య; చిన్న కంపెనీలో పని చేస్తూవుండేది. ఆమె, వుడ్ వర్డ్ వారానికొకసారి థియేటర్ కి వెళ్ళేవారు. ప్రతివాడం ఆమె తను ఖాసీ చెయ్యనలచుకున్న మనుషులపట్టి వుడ్ వర్డ్ కి నివేదించేది. అందులో ఆమె పని చేసే కంపెనీ మేనేజర్లు, హోటల్ వెయిటర్లు, ట్రామ్ కండక్టర్లు, యికా చాలామంది వుండేవారు. తన అభివృద్ధికి లూయీ నిరోధకురాలు కాగలదని ఆమెని ప్రేయసిగా స్వీకరించడు—అప్పటికే కాస్త ధక్కాముక్కిలు తినివున్న వుడ్ వర్డ్.

ఆపైని వుడ్ వర్డ్ యక్వర్తయిజింగ్ కంపెనీలో ప్రకటనలు రాసే ఉద్యోగిగా పనిచేస్తాడు. అప్పుడే అతనికి సింక్లయిర్ లూయీతో ప్రథమ పరిచయం; వుడ్ వర్డ్ యింకో ఆయనా కలిసి స్థాపించిన గ్రంథసమీక్షల సిండికేట్ లో వారానికి అరవైడాలర్ల ఉద్యోగానికి సింక్లయిర్ లూయీ కుదురు

తాడు. హెలెన్ని వుడ్ వర్క్ తన 40 వ ఏట వివాహం చేసుకుంటాడు. ఆమెకూడా యడ్వర్ట్ యిజింగ్ కంపెనీలో పని చేస్తున్న మనిషే. ఒక రోజు మధ్యాహ్నం యిద్దరూ హోటల్లో భోజనం చేస్తూవుండగా వుడ్ వర్క్ అడుగుతాడు: 'హెలెన్, నువ్వు నేనూ పెళ్ళిచేసుకుంటే...'

"ఓ—దానికే! డిసెంబరుదాకా నాకు ఆఫీసులో తెమలనంత పని ఉంది. ఈ రెండు నెలలూ పోయిన తర్వాత అలాగే!"

ఇద్దరూ సుఖాన్ని కాక వర్క్ ని ప్రేమించారు కాబట్టి 33 ఏళ్ళ అనంతరం కూడా వాళ్ళకి చెప్పకోవలసిన సంగతులు తరగలేదు. వుడ్ వర్క్ యడ్వర్ట్ యిజింగ్ లోకి వెళ్తాడు. 46 వ ఏట బాంకింగ్ వాదిలేసి కలం పడ్డాడు.

1920 సెప్టెంబరు 17వ తేదీన వాక్స్ట్రిట్ లోని సబ్ ట్రెజరీ ముందు ఒక గుర్రపుబగ్గి ఆగింది. ఆ బగ్గిలో ఒక డ్రై నమైట్ ఉంది. అది అమాంతం పేలింది. 31 మంది తక్షణం మరణించారు; 125 మంది తుదిగా త్రులయ్యారు. ఈ మహాప్రమాదానికి కారణభూతు లెవరో నాటికీ నేటికీకూడా తెలీను. బాంబు ఒక్క తృటిలో పేలుతుందనగా వుడ్ వర్క్ ఆ బగ్గి పక్కనుంచే వెళ్ళాడు. అరవై సెకనుల వారవల్ల తను జీవించడం విధివశం కాక మరేమిటంటాడు వుడ్ వర్క్.

బంక్, లాటరీ అను పేర్లుగల అతని పుస్తకాలు ఆమెరికా లోని పాఠకలోకం ఆదరిస్తుంది. 1925 లో భార్యాభర్త

లిట్టరూ పారీస్ వెళ్ళి ఒక ఏడాది పాటు ఫ్రంటారక్కడ. క్రొవాట్కిన్ కుమార్తెని అక్కడ కలుసుకుంటారు. వీరై ఏళ్ళు వచ్చేదాకా ఫుడ్ వర్క్ ని పీడించిన మెడమపోటు. ఏభయ్యో ఏడు నుంచి మాయమవుతుంది. 19 వ శతాబ్దమే పరిశోధనల శతాబ్దమంటూ ఒక లిస్ట్ యిస్తాడు ఫుడ్ వర్క్.

పేరు.	కనిపెట్టినవారు.	సంవత్సరం.
టెలిగ్రాఫ్	మోర్స్	1832
అగ్నిపుల్లలు	ఫిలిప్స్	1832
వల్క్నైట్ డ్ రబ్బర్	గుడ్ యియర్	1839
ఫోటోగ్రఫీ	డాగెర్రె	1839
రోటరీ ప్రెస్	హో	1842
కుట్టుమిషన్	హవ్	1846
టీల్	కెల్లి	1857
పీచు కాయితం	టిల్డ్ మాన్	1866
టైప్ రైటర్	పోల్స్	1876
గ్రామఫోన్	ఎడిసన్	1877
ఎలక్ట్రిక్ దీపం	ఎడిసన్	1878
ఫ్రంట్ టెన్ పెన్	వాటర్ మాన్	1884
మోటారు కారు	డర్ యి	1892
సినిమా	ఎడిసన్	1893

రేడియో 1902 లో, విమానం 1903 లో కనిపెట్టారు. అవును, యిన్ని కనిపెట్టారు. ఈ పరిశోధనలన్నిటి వల్లా

మా పురుషుల ముఖముల నన్నా? ప్రతివాడూ తనను తాను ప్రశ్నించుకొనవలసిన ప్రశ్న—ఈ జీవితానికి అర్థం ఏమిటి, ఉద్దేశం ఏమిటి? పుణ్యవర్ష వలన మాట్లాడే చెప్ప ప్రయత్నిస్తున్నాడు; “నాకు ఒక పిచ్చి మాపుతున్నాడు హాలీవుడ్ లో, అందులో వాల్టర్ నటింబులందరూ నాకు తెలిసినవాళ్ళే. పిచ్చి మాస్తున్నంతసేపూ వారు నాకు రెండు పరిమాణాల్లోనే—పొడవూ వెడల్పుల్లోనే—కనబడుతున్నారు. కళ్ళు మూసుకూడా కంటాల్నిబట్టి వారెవరో గుర్తు పట్టగలను. కాని అసలు మనుషులు అక్కడ లేరు; ఎక్కడో ఉన్నారు. అయినప్పటికీ వారు ఆ తెరమీద జీవించారు. పిచ్చి మాస్తున్నకొద్దీ నాకదే అనిపించింది. అసలు మనం (Real Selves) ఈ భూమ్మీద కనబడం, మనకి తెలియని నిర్ణయాలకి లొంగి పనులు చేస్తూ, మనం చేస్తున్నామనుకుంటాం.”

పుణ్యవర్ష పురుషుల కంటే స్త్రీలు ఉన్నతులు-అంటాడు. వారిలో ఆదరం ఆత్మీయత, కవనం కారుణ్యం ఉన్నాయట. ఇక కళ అనేది స్త్రీ పురుష విభేదాలకి అతీతమయినది. కనిపించి వినిపించే మాటలే కాకుండా బరువైన రహస్యాలు మోస్తుంది ఉత్తమ కళ. అచ్చయిన అక్షరాలకి మించి ఏదో చెప్పగలగాలి ప్రతిపుస్తకమూ; కాన్వాస్ మీద కనిపించేదే కాకుండా మరింకెంతో చెప్పగలగాలి ప్రతి చిత్రపటమూ; మానవాత్మనుంచి విశ్వవాణిని పలికించాలి.

వుక్తర్లు తను కలుసుకున్న ప్రముఖుల గురించి ఎన్నో విశ్లేషణలు చేస్తాడు ఈ పుస్తకంలో. మచ్చుకి రెండు మాత్రం చెబుతాను యిక్కడ. తూర్పు పడమరలు తెలీని వెలిబాగుల పిల్లలు ధామర్క్వీర్స్ అయి, అమెరికన్ ప్రెసిడెంటు కంటే ఎక్కువ వయస్సు పుచ్చుకుంటూ వుంటాడు హాలీవుడ్లో. అలాంటి హాలీవుడ్లోని యమ్. జి. యమ్. వారు 1929 లో పి. జి. వుక్ హాస్ ని తమ కంపెనీలో స్క్రిప్టు రాసేందుకు, వారానికి రెండువేల డాలర్ల ప్రతిఫలం మీద బుక్ చేసి, అతన్ని యింగ్లండునుంచి అమెరికాకి రప్పించారు. వుక్ హాస్ కి చక్కటి ఆఫీసు యిచ్చారు. ప్రతి రోజూ వచ్చేవాడు, కూచునేవాడు, పైమయిపోగానే యింటికి పోయేవాడు, వారం, రెండు వారాలు, నెల, రెండు నెలలు, నాలుగు నెలలు-చిట్టచివరికి సంవత్సరం గడిచింది. ప్రతి శనివారం రెండువేల డాలర్ల చెక్కు ఖచితంగా ముట్టుతూ వుండేది. ఒకరోజున వుక్ వద్దతో అన్నాడు. “చూడండి, ప్రతివారం రెండువేలు చొప్పున యిచ్చారు. నేను వాళ్ళకి చేసి పట్టిన పనేమీ లేదు.”

“హనిదురా—మీడబ్బు మీకు ముకుతోందిగదా! వాళ్ళు ఏగోతిలోదిగితే మీకేం!” అన్నాడు వుక్ వద్ద.

“నాకు చిన్నతనం కాదుటండి-యింగ్లండునుంచి నన్నిక్కడికి రప్పించి, నాచేత ఏపని చేయించుకోకుండా ప్రతి

వారం రెండువేలు యివ్వడం మిగతా కథలగురించి చర్చిస్తున్నప్పుడయినా నన్ను కలననెచ్చుగా!”

“మీకంత చిన్నతనంగా ఉంటే నేను చెప్పినట్టు చెయ్యండి. ఆ పైకం యావత్తూ వంద డాలర్ల నోట్లగా మార్చి, యమ్. జి. యమ్. ఆఫీసుకెళ్ళి, ఆనోట్లు వాళ్ళ మొహంమీద కొట్టి మీదారిని మీరు యింగ్లండు వెళ్ళి పోండి.”

ఫ్రాన్స్ అలాంటి పని ఎంతమాత్రం చెయ్యలేదు. రెండులక్షల డాలర్లూ ఎంచక్కగా యింగ్లండుకి పట్టుకు పోయాడు.

1937 లో ఫ్రాన్స్ వద్ద ప్రపంచం చుట్టివచ్చేందుకు వెళ్తాడు. జపాన్ లోని కోబే క్లబ్ లో జరిగింది. ‘రెండుపాములు ఒకదా న్నొకటి తినబోయి, రెండూ ఒకదా న్నొకటి తినేస్తే ఏమి మిగులుతుంది?’ ఇదీ సమస్య. దీనిగురించి క్లబ్ మెంబర్లు తీవ్ర వాదప్రతివాదాలు సల్పుతూ వుండగా ఫ్రాన్స్ వద్ద అంటాడు; ‘ఐన్ స్టైన్ చెప్పిన ప్రాబ్లెమ్ 492 యిది—మీకెవరికీ తెలీనే తెలియదా! రెండు పాములూ ఒకదాన్నొకటి తినేస్తే, పాములు రెండు మాయమవుతాయి—ఏమీ మిగలదు.’ క్లబ్ మెంబర్లు కడుపు చెక్కలయేటట్టు నవ్వాడు.

ఫ్రాన్స్ వర్డ్ మహామేధావికాదు. రాజకీయ చతురుడు కాదు; ఉత్తమ కావ్యాలు రచించిన కవికాదు;— సామాన్య

పొరుగు, జీవితం ఎటు గిరవాటువేస్తే అక్కడ వాదిగి కాల
క్షేపంచేసి, జీవన ప్రవృత్తిలో గమనం సాగించాడు. పండ
బారిన ముసలితనంలో బిజినెస్ యడ్వయిజరీ కాన్సిల్
మొంబై, కోట్లశ్వరులతో పరియాచకాలాడిన యితను,
ఒకప్పుడు తాపీవానికి అసిస్టెంట్ గా పనిచేయడానికి కూడా
అంగీకరించాడు.

వుడ్ వర్లు జీవితాన్ని ఎదిరించడు; ప్రశ్నించడు—రెండు
చేతులా కొగిలించుకుంటాడు.

“తినడానికి తిండి, తలదాచుకునేందుకు స్థలం, చేసేం
దుకు పని—ఈ మూడింటి తర్వాత ముఖ్యమైనది ప్రేమ,
మనిషి ఎప్పుడూ ప్రేమిస్తూ వుండాలి. ప్రేమించేందుకు
స్త్రీగాని పురుషుడుగాని లేనిపక్షంలో మానవలోకానికి మేలు
చేసే ‘కాజ్’ని ప్రేమించాలి. వయసులో వున్న పురుషునికి
స్త్రీ, అలాగే వయసులో వున్న స్త్రీకి పురుషుడూ-ఎక్కడో
అక్కడ వుండక పోదు. కాని ప్రేమ ఈ భూమండలమంత
విశాలమైనది, పిల్లల్ని, తలిదండ్రుల్ని, వృద్ధుల్ని, నిస్సహాయుల్ని
ప్రేమించవచ్చు. అభిమానంతోనూ ఆపేక్షతోనూ
ఎవరినో ఒకరిని ప్రేమించడం జీవితానికి అవసరం. ఎవర్నీ,
దేన్నీ ప్రేమించలేని మనుషుల మొహాలు ఎంత వికృతంగా
నిస్సారంగా ఉంటాయో చెప్పలేము.”

రాజరత్నం

క్రిస్టమస్, కుటుంబం అంతా సుఖప్రకంగా కలుసుకున్నారు. నిరుడు క్రిస్టమస్ కి తను యింగ్లండులో హాస్పటల్లో ఉన్నాడు. కాలు సాట్టపడిందేగాని బతికి బట్టకట్టాడు.

అర్ధరాత్రి కాబోతోంది. పండగ ఆర్భాటమంతా నీల్ యిట్లో కనిపిస్తోంది.

టేబుల్ ముందు కూచుని నీల్ తండ్రి అన్నాడు : 'అబ్బాయ్, నీకానికి అనకరం వచ్చింది కనక స్పీస్ట్స్ మెన్ గా ఎలానూ రాణించలేవు. మనింటి పేరువుంది చూశావా—కింగ్స్ బ్లెడ్. రాజరత్నం మన నరాల్లో ప్రవహిస్తూ వుండాలి. నువ్వు కాస్త ఘట్టిగా పరిశోధన చేస్తే మన పూర్వీకుల భోగట్టా, వంశవృక్షం, ఎప్పుడు మన తాత ముత్తాతలు ఈ అమెరికాకి వలసవచ్చిందీ బయటపడక మానవు. నా మనసురాలు యూరప్ లో ఒక దేశానికి రాణి అవటం ఎవరికి గర్వకారణం కాదు ?'

అయినారేళ్ళ తనకూతురు రాణి కావచ్చునన్న తండ్రి నూచనకి నీల్ లోలోన నవ్వుకున్నాడు. నీల్ భార్య వెస్టాల్ ఈ సంగ తే పట్టించుకోక మిగతా బంధు మిత్రులతో పక పక లాడుతోంది. పెద్దవాడిమాట తోసిపుచ్చడం యిష్టంలేక 'అలాగే' అంటూ తలవూపాడు నీల్.

నీల్ తండ్రి కు తల్లి మృత్యువు. ఆ తల్లిని అమెరికాలో, అమెరికాలో స్వభావ లక్షణమైన ఒక మాదిరి బాల్యచపలత నీల్ తండ్రితో కనిపిస్తుంది. శ్రీష్టమన రోజున ఏదో హుషారుతో 'కొన్ని జిల్లే' గురించి తండ్రి ప్రస్తావించాడనుకున్నాడు నీల్. మనలాయన అంతటితో వూరుకోక ఒకటికి నాలుగు నాల్గు పురిగొల్పడంతో నీల్ కి వేషిపుట్టింది.

నీల్ బాంకులో నౌరవమైన ఉద్యోగం చేసుకుంటున్నాడు. కుడి ఎడమ తలనీ అవివేకుడు కాదు. సింహాసనాలకోసం పాకులాడే దొంగవారసుల కథలనేకం అతను చదివివున్నాడు. వయసు మళ్ళిన తండ్రికి ఈ వెర్రి ఎందుకు జనించినదో అతనికి ఎంత తిరిచినా బోధపడలేదు. కనిపించినప్పుడల్లా తండ్రి : 'అగ్బాయ్—పరిశోధన సాగిస్తున్నావా? వోపికగా వెనకటి దస్త్రాలు తిరగేయించు. నా మనమరాలికి రాజయోగం రాసివుంది' అంటూండేవాడు.

ఆఖరికి ఒక రోజున తండ్రిని తృప్తి పరిచేందుకు నీల్ తాత ముత్తాతల గురించిన వివరాలు వాకబు చెయ్యడం మొదలెట్టాడు. తీగె కదిపితే డొంక కదిలింది. రాజరక్తం మాట దేవుడెరుగును గాని తన మాతామహివై పున నీగ్రో రక్తం వందని ఆచోకీ తెలిసింది. నీల్ నిలువునా నీరయ్యాడు.

ఎన్నాళ్ళు దాచగల డీగుట్టు? దురాశ దుఃఖానికి చేటన్న సామెత మాదిరి అయింది తమ బతుకు. అమెరికాలో నీగ్రో అవడంకంటే తలవంపు ఏముంది? నీగ్రోలనగా నల్లగా కొర

కంచుల్లా అక్రమముల మాదిరి ఉండ నక్కడైదు. సీగ్రో సంపర్కం ఏమాత్రం ఉన్నా అతనికి తెల్లవారిలో పరపతి పోతుంది. వారి క్షణ్యులకీ, హోటళ్ళకీపోయే అర్హత ఉండదు. అక్కడో కూడా ఈ ఎక్కువ తక్కువలు ఉన్నాయి. సీగ్రో అనగానే చిన్న చూపు చూస్తారు. పట్టణంలో రెండు భాగాలు ఉంటాయి—సీగ్రో నివసించేందుకు ఒకటి; తెల్లవారికి మరొకటి. తెల్లవారు సీగ్రో కాలనీవైపు తొంగి చూడరు. సీగ్రోలు కూడా తెల్లవాణ్ణి అనుమానాస్పదంగా చూస్తారు.

తనలో సీగ్రోరక్తం ఉందని తెలిసిన మర్నాటినుంచీ నీల్ కి సీగ్రోలతో పరిచయం వృద్ధిచేసుకోవాలన్న తృష్ణ ఎక్కువయింది. ఏనాడో తన పాపం పండుతుంది. తలలో నాలుకవలె మెసులుతున్న వెస్ట్రాల్ తనని వదిలేస్తుంది—కూతురుతో సహా తన పుట్టింటికి పోతుంది. సీగ్రో కాలనీయే తనకి దిక్కు. నీల్ నెమ్మదిగా సీగ్రోలతో పరిచయంచేసుకుని తనూవాళ్ళవాడేనని చెవులో వూదాడు.

సీగ్రోలలో చదువుకున్నవారు లేకపోలేదు. మహా మేధావులూ, రసాయన శాస్త్రనిపుణులూ వున్నారు. కాని, వారు సీగ్రోలై పుట్టడంవల్ల ఎన్నో ద్వారాలు మూసుకు పోతాయి. నీల్ స్నేహితుడు యాష్ ప్లాస్టిక్ పరిశ్రమకి జీవగర్ర; నీల్ స్నేహితురాలు సోఫియా. రెండు కబ్బూ మూసుకుంటేగాని తుపాకీ పేల్చలేకపోయినా—మానవ హృదయంలోని లోతు పాతులు తెలుసుకున్న చతురమతి.

సీల్ తనలోని ద్వంద్వం భరించలేక గుండెల్ని పీకుతున్న పరమ రహస్యం తండ్రిముందు వెళ్ళగక్కాడు.

“ఏవో పాపాలు సంభవించి ఉంటుంది. అదెన్నటికీ కాదు. గట్టిగా అనకు, నలుగురూవంటే నగుబాట్లు” అని గదమాయించాడు తండ్రి. ఇదప్పుడే పది పన్నెండు గురికి తెలుసు నన్నాడు సీల్, గుప్పునుంది. తండ్రి ఈ అప్రతిష్ఠ ఊరంతా పాకకుండా చెయ్యాలనుకున్నాడు; లాభంలేక పోయింది. సీల్ తల్లి కొడుకు మాటల్లో సత్యం లేకపోలేదంది.

వెస్ట్రాల్ మొగుణ్ణి అడిగింది : “నాతో ముందయినా చెప్పకపోయారా ?”

“చెప్తే ?” అన్నాడు సీల్.

“నిజం నిలబెట్టడంకోసం మనమేమయినా ఫరవాలేదు. అమ్మాయి సంగతి ?”

“నువ్వు నాకు అండగా నుంచుంటావా !” అడిగాడు సీల్.

“ఎంత వెర్రివాడివి సీల్” అంటూ అతని వీపు తట్టింది వెస్ట్రాల్. ఆమెలో అంత అనురాగం, సహనశీలతా ఉంటాయని సీల్ భావించలేకపోయాడు. కృతజ్ఞతతో అతనికళ్లు చెమ్మగిలిస్తే.

“మనని విడదీయాలని లోకం కంకణం కట్టుకుంటుంది. కాని, మనని ఎవరూ విడదీయలేదు” అంది వెస్ట్రాల్. అలాటి ప్రేమపూరిత వాక్యాలు విన్న సీల్ మృత్యువుని కూడా జయించగలడు.

వాడవానిచేత బట్టవారు. ఆ వాడ బట్టతో నీల్ బట్టతో నీల్, నీల్కి బట్టతో బట్టయింది. మాకోవల్ల తగ్గి మరలించాడు. క్లబ్బులో అరిచిచేత రాజనీమా యిప్పించాడు. వెనకటి పరిచయము మొహం తెప్పించుకు తిరుగట మొదలెట్టాడు. కొందరు ను జోనులు మొహమ్మిదే 'సిగ్గర్' (నీగ్రోకి నీచపదం) అని జాని జంకడంలేదు. నీల్ని నీగ్రో కాలనీకి తెరిమెయ్యాలని తెల్లవారి ప్రబలప్రయత్నం. తను డబ్బిచ్చి కొనుక్కున్న యిల్లు పోటీచేసి వెళ్ళనని నీల్ వాదన. కోర్టుయా పోలీసుబందోబస్తూ తెల్లవారి పతాన ఉన్నాయి. నీగ్రో నీల్ పిఠూరీదారు, విప్లవకారుడు, ప్రజాశాంతిని భంగ పరిచే ప్రమాదకరమైన మనిషి—యిలాటి ఆక్షేపణలు పరిపాలనాదక్షులకి ఉండినే ఉన్నాయి.

ఒక రాత్రివేళ నీల్ యింటిని జననమూహం చుట్టుముట్టేసింది. నీల్ కూడా తన బట్టతో లోపల తయారుగానే ఉన్నాడు. ఇంట్లో ఏదైనమండుగురు ఉన్నారు—బయట వేలకొద్దీ. బయటి ప్రజలు అరుపులూ కూతలూ తిట్లు సాగించారు—ఔలిపోన్ తీగె అంతకు ముందే తెంపేశారు—ఔలిపోను చేసినా పోలీసులు వస్తారు కనకనా !

చేతిలో తుపాకీ పట్టుకు నీల్ తన యింటిగుమ్మం ముందర నుంచున్నాడు. 'లోపల కాలుపెట్టేరా పేల్చేస్తాను' అన్నాడు నీల్.

“ఓస్ — పదంక్షి — ముందుకు” అంటూ ముగ్గురు నాయకుల్లో ఒకడు ఆనరణలో పాదం పెట్టడమేమిటి, అతను గిద్రునలేచి కూలడమేమిటి ఒకే క్షణంలో జరిగాయి.

“హతారా — ఇంకా కాల్యనా?” అని బెదిరించాడు నీల్.

అదే అక్షణంలో మేడమీదనుంచి నీల్ జట్టులోని మనుషులు మూకమీద తుపాకీగుళ్ళవర్షం కురిపించాడు. ప్రజలు చెల్లాచెదలై పారిపోయారు. ఔముకోసం సంచుచివర కాసుకునున్న పోలీసులు లారీతో నీల్ యింటిముందు ప్రత్యక్షం అయ్యారు. విప్లవకారులకి బేడీలు తగిలించారు.

“నిన్ను అరెస్టు చెయ్యమని మాకు చెప్పలేదు” అన్నాడు వెస్టాల్ తో పోలీసధికారి.

“అలాగా — మమ్మల్ని విడదియ్యాలని చూస్తున్నావా?” అంటూ పక్కనున్న తుపాకీమడమతో ఆ అధికారి నెత్తిని ఒక్కటి పెట్టింది వెస్టాల్.

అప్పుడు వెస్టాల్నికూడా అరెస్టుచేశారు. మొగుడూ పెళ్ళాం యిద్దరిని ఒకేలారీలో పోలీస్ స్టేషన్ కి తీసుకు వెళ్ళారు.

తూర్పు పడమరలు

రడ్యూర్డ్ కిల్లింగ్ డైర్యంగా అనగలిగాడు. 'తూర్పు తూర్పు—పడమర పడమర' అని. కాని బుద్ధిమంతులు ప్రాకృత్తమ విధానాలకి సమన్వయం కుదర్చాలని నిరంతరం శ్రమిస్తూవుంటాడు. చైనా అతి పురాతనదేశం. పడమటి దేశాలవాళ్ళు గుర్రాలజాలు దులుపుతూవున్న కాలంలో చైనా సామంతులు గుర్రపుస్వారి చేసేవాడు. క్రీస్తు పాశ్చాత్య దేశాలకి మానవధర్మం బోధించడానికి ఐదు వందల సంవత్సరాలకి పూర్వం చైనాలో ఉత్కృష్ట నాగరికత ఉండేది. వరదలూ, దారిద్ర్యం, శత్రుభయం—అనే మూడూ మూసలో వేసి కరిగించి తమ జాతీయజీవనాన్ని ఏర్పాటు చేసుకున్నారు చైనీయులు. నలభై అయ్యిదుకోట్లలో ఒకకోటో, అరకోటో నాశనమైనా వారికి లెఖ్యలేదు. ఆ సంస్కృతి అలా ప్రవహిస్తూవుంటుంది.

హంఘె యింటర్నేషనల్ సెటిల్ మెంటులోని తెల్ల వాళ్ళకి కంగ్—గౌరవనీయుడైన కంగ్-ఒక పట్టాన ఎలా అర్థమవుతాడు? రంగు సులోచనాలతోగాని శ్వేతజాతులు కంగ్ లాటి మహానీయుల్ని చూడలేవు. కంగ్ కన్ ఫ్యూషి యస్ సంతతికి చెందినవాడు. సంఘసేవా పరాయణుడు. సంఘసేవ అంటే లెక్కర్లు దంచడం కాదు. కూడూ గుడ్డా

చేరినాడు. అప్పుడా సమాధిని లాటిది ఒకటి స్థాపించి, ఆ అంశలిదాధిపతిని అంజలిఁజేయుట.

సాంఘేయబాటి మహాకవిత్వములో తిండిలేక అలముటించి పోయేవాడు ఒకరూ యిద్దరూనా? వందలమీద కూడా కాదు; వేలకొద్దీ వుండేవాడు. వీరందరికీ కంగ్ ఇశ్రితజన కాంక్షవును. ఎంత లక్షాధికారికయినా రోజూ మూడువేల మంది కడుపురుపడు సాధ్యమయేపనికాదు. అంచేత కంగ్ ఏంచేసేవాడంటే! ధనసంతులని, పెద్దపెద్ద వ్యాపారసంస్థలని తన సమాజానికి విరాళాలివ్వమని కోరేవాడు. వాళ్ళు వ్రట్టినే యిస్తారా? ప్రత్యుపకారం! వాళ్ళ యిళ్ళనీ, ఆస్తుల్నీ, గిడ్డంగులనీ తన సమాజచిహ్నంతో దొంగభయం నుంచి కాపాడటం. సమాజచిహ్నంతో రక్షింపబడిన యింటి చాలికి ప్రాణాలమీద ఆశవున్న దొంగ పోదు. పోలీసు సిబ్బంది పట్ల భయంకాదు; కంగ్ మనుషులు వాడి పేగులు వూడదీస్తారు. వ్యాపారదృష్టితో చూస్తే కంగ్ చేస్తున్నది ఒకమాదిరి భీమావ్యాపారం. సమాజదృష్టితో చూస్తే ప్రజాసేవ, వ్యాపారం, ధనసంపాదన తప్ప యితరం తెలీని అంగ్లేయులకి కంగ్ ఎలా అర్థమవుతాడు?

బర్నెస్సైడ్ సాంఘే జనరల్ యిన్సూరెన్స్ కంపెనీ అధికారి. అతన్ని తన దానసమాజానికి సాయంజెయ్యమని అడిగాడు కంగ్. బర్నెస్సైడ్ వెయ్యిదాలర్లు యిద్దామనుకున్నాడు. కాని కంగ్ అంత పెద్దకంపెనీ ఒక మిలియను

డాలర్లు యివ్వవచ్చునునున్నాడు. లాల్మిస్యం మాలికే పలుకులు చెబుతూ వెళ్ళిపోయాడు కంగ్. బర్నసైడ్కి ఈ ధోరణి బోధపడలేదు. సమ్మకస్తుడైన తన ఆఫీసు గుమాస్తాని—అతనూ చైనీయుడే—సంగ తేమిటో విశదపరచమన్నాడు.

“మిలియనుడాలర్లు యివ్వడంవల్ల మనకి నష్టంలేదు. హాంఘెలో దొంగతనాలు యీమధ్య ఎంత తగ్గిపోయాయో చూడండి. దొంగతనాలు తగ్గితే క్లయిమ్స్ సంఖ్య పడిపోతుంది. అది కంపెనీకే లాభం. కంగ్ సత్పురుషుడు, అతనికి ధనాశలేదు. ఇదంతా ప్రజోపయోగం కోసమే. ఈ మహాపట్టణంలో జరిగే చౌర్యాల్ని అరికట్టగలిగినవాడు కంగ్ ఒక్కడే” అన్నా డాగుమాస్తా. ఇన్నేళ్ళబట్టి తన ఉప్పుతింటూ, తనని సమ్మక్కుబతుకుతున్న గుమాస్తాకంగ్ని దొంగలముతా నాయకుడిలా కనిపిస్తున్న కంగ్ని—యింతగా భూషించడం బర్నసైడ్కి నచ్చలేదు. పాతికేళ్ళబట్టి చైనా గడ్డమీద ఉంటున్నాడే గాని వారి మనస్తత్వం యింకా అవగాహనకాలేదు. ఆ సాయింక్రమే కమిషనర్ విల్లోబికి ఈ దురంతం నివేదించాడు.

విల్లోబి సామాన్య కానిస్టేబుల్ నుంచి ఈహోదాలోకి వచ్చినవాడు. అతని ప్రయోజకత్వానికి మూలకారణం రుజువర్తన. లంచాలు పట్టకుండా, పైఅధికారుల మెప్పుని పొందుతూ యిరవై ఏళ్ళ సర్వీసుచేశాడు. విల్లోబి బీదకుటుంబం

బండ్ల పుట్టాడు. ఆ కారణంగా అతనికి స్వస్థంగా ఉత్తమ సంస్కారం అలవడలేదు. ముగ్ధుని నూటిగా నడవడమే తెలుసు. ACC NC. 2683

“కంగ్ని కొట్టోపెట్టడం అంత సులువైన పనికాదు. అతను ఏం నేరంచేశాడు? డబ్బు యివ్వకపోతే- ఏంచేస్తానో చూసుకో—అని బెదిరించాడా!”

“ఉహూ. వెయ్యిశాలర్లు యిప్పుడువద్దు. మీవద్దనే ఉంచండి. మరోసారి దర్శనంచేసుకుంటాను—అని నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయాడు” అన్నాడు బర్నసైడ్ 1200

“మా ఆఫీసులో అతనిగురించి బోలెడంతరికాద్ద ఉంది; నేనైతే అతన్ని యితవరకూ చూడలేదు. ఎలాఉంటాడు కంగ్? భీకరంగా, బందిపోటు దొంగలా...”

“అబ్బే, ఉత్తమకులీనత వెదడల్లే ముఖనర్పసు, ఆ వినయం, ఆ నమ్రత, ఆ చిరునవ్వు...మనమీద మత్తుమందు చల్లుతాడంటే నమ్మండి.” 800-81331

కంగ్ గురించిన ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు ప్రతిఒక్కరూ విల్లోబిలో యిలాగే చెబుతూ వచ్చారు. బర్నసైడ్ని ఆనాటికి యింటికి పంపించి, మర్నాడు కంగ్తో యింటహ్యూ ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు విల్లోబి. ఇద్దరికీ ఎన్నోసార్లు వాద ప్రతివాదాలు జరిగాయి. కంగామాటల్లో దొరికేది?

“కమిషనర్, యిది చైనా, మేము అనాగరికుల్లా ఆట విక జాతుల్లా మీకళ్ళకి కనిపించవచ్చు. కాని, మాపద్ధ

తులువేరు. నేరస్థులు తిరువార్తలు కలక శిక్షించబడవచ్చును. తప్పచేసినవాడు నందివబడవచ్చును. మా న్యాయవిధానాలు తప్పులు వక్రరూపుప్రేమ చూడవు. మీ శాస్త్రాన్ని న్యాయవిధానంలో విశిష్టత యింకా ఏర్పడలేదు. లంచ గొండితనం, అవినీతి మానవదౌర్బల్యాలని అమోఘంగా మాన్యాయవిధానం ప్రారంభమయింది. మీరూ నేనూ ఒకేరోడ్డుమీద ప్రయాణం చెయ్యలేకపోవచ్చు కాని, నేను యిటునుంచీ, మీరు అటునుంచీవచ్చి ఒకేచోట కలుసుకుంటాం.”

“అలాగేతోస్తోంది. ఏమైనా, ఆర్థజనులమీద మీకు వుండే ఆపేక్షని నేను సంతోషించలేను.”

“మీరు నెమ్మది నెమ్మదిగా నిజం చూడగలుగుతున్నారు. విభేదాలనేవి పైపైన కనిపిస్తాయి. కానీ, అంత ర్యంలో సహృదయు లందరూ ఒకేమాదిగా ఉంటారు. జాతి మత వర్గ వివక్షతలు సహృదయుల్లో ఉంటాయా? మీరూ నేనూ సహృదయులమని నా విశ్వాసం” అన్నాడు కంగ్.

విల్లోబి కంగ్ ని ఏవిధంగానూ పట్టుకోలేక, కంగ్ నిఘావల్ల పోలీసువాళ్ళకి పనితగ్గిందికదా అని సంతోస్తాడు కాని, ఎప్పటికైనా అవకాశం దొరకదా అని, ఆ అవకాశంకోసం ఎదురుచూస్తూవుంటాడు. కంగ్ మహావ్యక్తి అని విల్లోబికి అంతరాంతరంలో తెలుసు గాని, పోలీసుదళంకంటే బలవంతుడైన మహావ్యక్తి షాంఘెలో ఉండటం అతని ప్రతిష్ఠకి భంగంకాదూ?

కంగ నయసు నలభై నలభై అయిదూ మధ్య, అతను ప్రాచ్యుషముత్త్యం అనే భోగంపెల్లని ప్రేమించాడు. ఆమె ద్వంద్వ వేషవస్త్రాద్యై తన తోటలో పూసిన గులాబీపూలు కుప్పకు వేళ్ళవంచేవాడు. చూచునైనా, పడమటనైనా అమ్మాయిలు పుష్పాత్మ కవిత్వాన్ని ప్రేమిస్తారా-వారికి నగలు కావాలిగాని పూలుగుత్తి ప్రాచ్యుషముత్త్యానికి నచ్చేది కాదు. ఎవరివేల కాలక్షరీదైన వజ్రాలహారం కావాలనేది. తను దీక్షవాడకాదు కంగ. ఆమె యికా కన్యాత్వం చెడనిపిల్ల. అమ్మమ్మ కొన కున్నేందుకు పేచిపున్నవారిలో కంగ ఒకడు.

ముత్త్యం కంగని హీనపరచాలని, బడుద్దాయిలాటి తన సోదరుడితో ఒక కుట్రపన్నింది. కంగ ఈవ్యామోహంవల్ల అనేక కష్టాలకి లోనై, ఆఖరికి పోలీసువాళ్ళచేతిలో పడ్డాడు. కంగని యిలా చిక్కుల్లోకి తీసుకువచ్చిన వాడు బర్నెస్టేడ్.

“మీరిది చేతులారా చేసుకుంటున్నారు. కంగ కావాలని ఈ కేసు కల్పించు కుంటున్నాడు. అతని నేరం రుజువుకాదు. నవ్వులపాలయేది తెల్లవాళ్ళే! మనకి మొహం చెల్లక బోనడం అంటే ఏమిటోతెలీదు. మొహం చెల్లడమనే ప్రయోగమూ, దానిపరమార్థం ఆసియాఖండవాసులకే తెలుసు. ప్రాసిక్యూషన్ సాక్షులు నలుగురు. ముత్త్యం— వృత్తిపల్ల నర్తకి. ఆమె సోదరుడూ, ఆమె పనిమనిషి— ముగ్గురుసాక్షులైపోయాడు. నాలుగోవాడు : పోలీసుశాఖ

నుంచి పారిపోయిన చిన్న ఉద్యోగి. ఇలాటి నలుగురు సాక్షులతో ఏక్రిమినలు కేసూ నెగ్గడం నేనెరగను. కంగ్మీద మనకి కోపం ఎందుకు ! అతనిపని అతను చేసుకుంటాడు; మనపని మనం చేసుకుందాం” అన్నాడు కమిషనర్ విల్లోబి వారంటు అడగటానికి వచ్చిన బర్నసైడ్ తో.

“ఎతేనాన్ బైలబుల్ వారంటు యివ్వరా?” అన్నాడు బర్నసైడ్ కోపంగా.

“నాన్ బైలబుల్ వారంటా ? నవ్విపోతాడు. చూస్తూ చూస్తూ ఉద్యోగానికి నీళ్ళు వాడులుకు నేపాటి మూర్ఖుణ్ణికాను నేను. భీమాకంపెనీలకీ. ప్రజాసేవాసంస్థకీ జరుగుతున్న వైరంలో పోలీసుశాఖ ఎందుకు యిరుక్కుంటుంది ?”

బర్నసైడికి మతిపోయింది. తన జాతివాడూ, తన దేశం వాడూ అయిన విల్లోబి యింత నిష్కర్షగా మాట్లాడటంవల్ల వాళ్ళు వుడికిపోయింది. కాని, ఏంచేస్తాడు ? కంగ్ తో పేచీ పెట్టుకు బాధపడుతున్నది తను.

జామీనుమీద విడుదలచేశారు కంగ్ ని. అతర్వాత కేసు జరిగింది. తీర్పుజెప్పేరోజున కోర్టుకి బయటవున్న జనసందోహం చూసి దృఢచిత్తం గల విల్లోబికూడా గడగడలాడాడు. నిర్దోషి అని తీర్పుజెప్పని పక్షంలో ప్రజలు కంగ్ ని ఎత్తుకు పోయేవారేమో కూడాను కాని, కంగ్మీద ఏనేరమూ రూఢికాలేదు. అతని ఘనత మరొకసారి లోకానికి వెల్లడయింది.

“చైనా పాశ్చాత్యభావాలనీ నమలకుండా మింగి, అజ్ఞర్థితో బాధపడుతున్నమాట నిజమే. కాని పోలీసుబలగం లేని సాంఘికవ్యవస్థ చైనాది. కాలేకడుపులు సింపి, నేరాల సంఖ్య తగ్గించవచ్చు. నేరస్తులనేవారు స్వతహాగా ఉండరు. అదివ్యక్తిలోపంగాదు. సంఘలోపం. చోరభయం మనుషుల మనసుల్లో ఉండటంవల్ల భీమాకంపెనీలు బతుకుతాయి. అసలు చౌర్యాన్ని నిర్మూలించాలిగాని భయానికి మందు వేస్తూవుంటే ఎలా?” అన్నాడు కంగ్ విల్లోబితో. కమిషనర్ ఏనాడో ఈచైనాపండితుడి విద్వత్ ముందుతనవోటమిని అంగీకరించాడు. ఎటాచ్చీ, కంగ్ పోలీసుశాఖకంటే బలవంతుడు కాకూడదని అతనిమనోవాంఛ.

“అదంగా ఉండటంకంటే, అందాన్ని చూడగలగటం. అందాన్ని సృజించడం గొప్పవని పూజ్యుడైన కంగ్ నుంచి తెలుసుకున్నాను” అంది ప్రత్యూషముత్యం కంగ్ పాదాల దగ్గర కూచుని.

శ్రీ కాంత్

తెల తెల్లవాడుతోంది. వైష్ణవి కమలలతో రైలు మలుపులోకి మాయమవుతోంది. నాది వొట్టి దేశదిమ్మరి బతుకు. జీవితయానంలో అపరాధ్యం గడిచిపోయింది. అప్పుడే మూడవజాము. ఎందుకో స్మృతి ప్రవాహం తీరాన్ని పడేపడే తాకుతోంది.

ఇంద్రనాథుడినాడు సజ్జపుడై వున్నాడా? గంగామాటిలో రాజలక్ష్మి మేడమీద కూచుని దిగులుగా పరిసర ప్రకృతిని పరిశీలిస్తున్న సమయాన నన్ను తాకినగాలి ఇంద్రనాథుని స్పృశించి వచ్చిందా?—అనిపించింది. ఆ చిన్ననాటి తెంపరి తనం ఈ నాడింకా నరాల్లో వుందా?

పంతులు పిలక కత్తిరించి, ఆయన జేబులోనే ఆ పిలక పడేసిన పోకిరీ ఇంద్రనాథుడు. అతని ధైర్యసాహసాలు, పది హేనేళ్ళు నిండక పూర్వం గంగానదిలో అర్ధరాత్రివేళ మేము చేసిన నౌకాయాత్రా తలపుకి రాగానే, అక్క అన్నదా గుండెలమీద ముద్రవేస్తుంది. ఇన్నేళ్ళబట్టి వెతుకుతున్నాను గాని అక్క మళ్ళీ కంటికి కనిపించనేలేదు. నక్షత్రాలు శూన్యంలోకి జారినట్లు ఆత్మీయులలా ఎందుకు జారిపోతారో!

పాములవాడు కాహజీ ధర్మవత్ని మా అక్క అన్నదా, ఇంద్రుడికి కాహజీని మంచి చేసుకుని పాము మంత్రాలు

నేచ్చుకోవాలని అభిలాష. తాగుబోతు శాహజీ డబ్బు కాజేసేవాడుగాని మంత్రం చెప్పేవాడు కాదు.

గాలి దుమారాలకు, తుపానులకు, అడ్డంకులు, అవరోధాలు ఎప్పుడూ ఒక ఘనకార్యాన్ని సాధించే జీవని ఏమిచేయలేవు. పురోగమనమే వారి జీవితలక్ష్యం—ధీరులు కనుకనే

“ఫర్ టైన్లై కేషన్ ఆఫ్ ఆల్ బిడ్సు” “మూవ్ మెంటుస్ అండ్ హాబిట్యు ఆఫ్ క్లయింబింగ్ ప్లాన్టుస్” అనే పుస్తకాలు రచించాడు.

1811 లో ‘ది డీసెంట్ ఆఫ్ మాన్’తో అతని పరిణామ సిద్ధాంతకరణ ఇంచుమించుగా ముగిసిన దనవచ్చు. దీనితో సృష్టికర్తను మానవచరిత్రనుండి తుడిచివేసి, మానవుడు నాలుగు కాళ్ళ జంతువునుండి పరిణామం చెందుతూ వచ్చాడని సిద్ధాంతీకరించాడు.

మానవ చరిత్రలోని సరికొత్త అధ్యాయాన్ని సృష్టించి, ప్రకృతిలో దాగుడు మూతలాడే రహస్యాలను వెలికితీసి ప్రచారం చేసిన డార్విన్ డౌనె పల్లెలోనే 1882 ఏప్రిల్ 19 న మరో ప్రపంచంలోకి నిష్క్రమించాడు.

అతడు నవయుగ ప్రవక్త కాడని ఎవరనగలరు ?

ఒకరోజున ఇండ్రనాథుడు వారిమీద మండిపడగా, అన్నదా వర్తకమర్కం బయలుపెట్టింది. “పిచ్చి అబ్బాయిలూ, మంత్రాలకి చింతకాయలు రాలవు. ఆయనకి

వచ్చిన మంత్రంలేదు, తంత్రంలేదు. మీ దగ్గర డబ్బు గుంజేందుకు ఈ ఎత్తు!”

ఇంద్రనాథుడు వెంటనే ఆమెని నమ్మలేక పోయాడు గాని నేను నమ్మేశాను. అంతమంచి అక్క అబద్ధనూడుతుందా? పామలవాడు పాము కాటుతో మరణించాడు. నేనూ, ఇంద్రుడూ, అన్నదా ముగ్గురం కలిసి అతన్ని సమాధి చేశాం. ఆ చిట్టడివిలో జీజీ ఒక్కతే ఎలా వుంటుంది? ఆమెకి మేమిద్దరమే ఆపులం. కాని, జీజీ (అన్నదా) మా మనసు పాడుచేసుకోవద్దని బోధిస్తూ, మాయిద్దరి స్నేహం అక్షయంగా వుండాలని ఆశీర్వాదిస్తూ ఒక ఉత్తరం రాసి దుర్గమ ప్రపంచ పథాన ఒంటిరిగా వెళ్ళిపోయింది—మాకు ఈషణ్మాత్రం తెలీకుండా. కులం చెడినా, మతం పోయినా, దరిద్రం పీడించినా విశుద్ధ నారివలె పతిసేవలో కాలం వెళ్ళ బుచ్చుకుని, అతని మరణంతో అదృశ్యమయింది అన్నదా అక్కయ్య. మొదటిసారి జీవితాన్ని ప్రేమా స్పందంగా తాకిన స్త్రీ మూర్తి, మా జీజీ.

ఒక జీవితం గురించి ఊన్నంగా చెప్పాలంటే ఎంత రాసినా తరగదు. కొన్ని సంఘటనలు వినో మొన్నో సంభవించినట్లు సుస్పష్టంగా జ్ఞాపకం వుంటాయి. మరికొన్ని అడుగున పడిపోతాయి. అదీకాక, సంఘటనలు క్రమ విహీనంగా మనోవిధిలో మెరుస్తాయి.

కుమార్ సాహబ్ ఆహ్వానించగా ‘షికారీ’కి—అనగా వేటకి—వెళ్ళాను. జమిందారుగారు సమస్తం పసందుగా

ఏర్పాటు చేశాడు. ప్యారీబాయి సృత్య కాశలం, గాన మాధుర్యం జ్ఞాపింపదగినవి. కాని ఆ ప్యారీ బాయే నా బాల్యంలో వాక్కాయి పూలదండ మెడలోవేసి నన్ను నరించినట్లు. వివరాలతోనూ సంజాయిషీలతోనూ నచ్చ చెప్పేదాకా ఆ సంగతి నమ్మలేదు. రాజలక్ష్మి సామాన్య స్త్రీ కాదు. తప్పిపోయిన నన్ను. కాలం ఖర్చుం కలిసిరాగా పట్టుకుంది—ఇంక పుచ్చులు పన్నడం మొదలు పెట్టింది.

స్మశానం అర్థరాత్రివేళ 'విజిట్' చేస్తానని రాజావారి నిండుకొలుపులో నేను అనేశాను. రాజలక్ష్మి నన్ను తన జేరాకి పిలిపించుకుని ఆ మాదిరి అఘాయిత్యాలు మానమని వానిస్తూ 'భూత ప్రేత పిశాచ శాకినీ ధాకినీ గాలిదయ్యాల' విషయమై ప్రస్తావించింది.

"నాకు లేనిభయం నీకెందుకు?" అన్నాను, ఎగతాళిగా.

ఆ రాత్రి స్మశాన సందర్శనం చేశాను. జన్మకి సత్యం చావొకటే? మిగిలిన సంక్షోభాలూ, ద్వంద్వాలూ అవ్వాయి చువ్వల్లా క్షణికాలు. నిశేధానికి ఒక ఆకృతివుందని ఆ స్మశాన భూమిలో నాకు అనుభవమయింది. వెలుతురునే కాదు— చీకటికి కూడా ఒక రూపం వుంది.

మర్నాడు ప్యారీబాయి (రాజలక్ష్మి) ప్రాధేయ పూర్వకంగా అడిగింది. "శ్రీకాంత్, యిది నీలాటి మనుషులు వుండదగిన స్థలంకాదు. కుమార సాహుబ్ గారి సాంగత్యం 'దూడూ' బసవన్నలకి కాని నీకు కాదు. నువ్వు తక్షణం వెళ్ళిపో, యిక్కణ్ణుంచి."

ఆమె మాట ప్రకారం తక్షణం వెళ్ళిపోయాను. 'మంచి రోజుల్లో కాకపోయినా చెడుదినాల్లో అయినా రాజలక్ష్మి జీవించి వుండని మరవకు' అంటూ సజల నేత్రాలలో నాకు వీడ్కోలు యిచ్చింది. ఇల్లు చేరుకోగానే ప్యారీబాయికి ఉత్తరం రాశాను.

అమాంతం ఒకరోజున, జీవితంమీద రోతపుట్టి, సన్యాసుల్లో కలిసిపోయి, ప్రాణాల మీదికి తెచ్చుకున్నాను. ఆరాస్టేషన్ దగ్గర సత్రంలో స్పృహతప్పి పోయింది. తెలివివచ్చే వేళకి రాజలక్ష్మి, ఆమె సవితి కుమారుడూ బంకూ నాకు పరిచర్యలు చేస్తున్నారు. రాజలక్ష్మి నన్ను పాట్నా పట్టుకు పోయింది.

ఆమె నాకు ప్రాణదానం చేసింది. మా ఇద్దరినీ ఒక మాదిరి కర్మశస్యభావాలు. సవితి బిడ్డకు బంకూ దృష్టిలో న్యూనత పొందడం ప్యారీబాయికి యిష్టంలేదు. నేనక్కడ నెలలకొద్దీ మకాంవేస్తే అనుమానం కాక మరేం కలుగుతుంది? రాజలక్ష్మి దుణం నేను ఎలా తీర్చుకోగలను? అన్నదా జ్ఞాపకంవచ్చింది. అక్కా బతుకేయింతా! దుఃఖాశ్రువులతో, శూన్య హృదయభారంతో సాగి పోవలసిందేనా! ఇదేనా విశ్వప్రేమ పిలుపు? రాజలక్ష్మిని వాదిలి వొచ్చేశాను. తిరిగి కలుసుకుంటానని అడుకోలేదు.

ఏ విరాట్ శక్తి నా జీవనస్రవంతిని మెలికలుగా తిప్పుతోంది. ఉత్తరాల్లో ప్యారీబాయి నన్ను యింటివాణ్ణి

కన్నుని ఉపదేశిస్తోంది. ఇంతవరకూ మహాసముద్రాన్ని దూరంనుంచి చూస్తున్నా, ఈనాడు దాన్ని చాటేయ్య గలననే మొండి ధైర్యం కలుగుతోంది. ఓ డెక్కాను— బర్మాకి.

ఓడలో యిందరుండగా అభయకి నేనే కనిపించాలా? ఆమె నెంట రోగిష్టి రోహిణీ బాబు. 'సిసింద్రీలాటి పిల్ల— అదృష్టవంతుడివి,' అంటాడు ఓడ డాక్టరు. అభయ తన భర్తని వెతుక్కునేందుకు బర్మా వస్తోంది.

అభయ అంత యాతనపడి వచ్చిందేగాని ఆమె భర్త వొట్టి తాగుబోనూ, తుంటరీను. ఆమెని వదిలిపెట్టి, అప్పటి కెన్నో వళ్ళయింది. ఈలోగా ఒక బర్మా స్త్రీని చేరదీశాడు. భర్త హింసలు భరించలేక అభయ రోహిణీ బాబు పంచని జేరుకుంటుంది.

అభయని చాలా కఠినమైన ప్రశ్ని వేశాడు ఈ శ్రీకాంత్ “అన్నదా, ప్యారీబాయి దుఃఖాన్ని ఆలంబనగా చేసు కున్నాడు. కాని, నా కదికూడాలేదు. భర్తనమక్షంలో నాకు లభించింది అవమానం. సిగ్గుతో కుళ్ళిపోనడంకంటే నన్ను నమ్మిన రోహిణీబాబుకి యింత వుడకేసి బెట్టి, కష్ట సుఖాలు పంచుకోవడంలో యిహం పరం వున్నాయి,” అందామె.

కొత్తకాపరం చేస్తున్న అభయ ప్లేగు హడావిడిలో జబ్బుపడ్డ నన్ను తన యింట్లో వుంచుకుని కంటికి రెప్పలా

కాపాడింది. చెమ్మగిలిన నేత్రాలతో అధయ నన్ను ఓడ ఎక్కించింది.

కలకత్తా రేవులో దిగేప్పటికి బంకూ, యిత్యాదులు, రాజలక్ష్మి నా ప్రియురాలు—ప్యారీబాయి గాన కోవిదురాలు. ఈ స్వర్గంలో తిరిగి స్వగ్రామం చేరుకున్నాను. బక్క కోపంతో మావూరు వచ్చాను గాని యిక్కడ నామొహం చూసే దిక్కేదీ? మళ్ళీ జబ్బుపడ్డాను. కాస్త డబ్బు పంప మనిరాస్తే, రాజలక్ష్మి పరివార సమేతంగా వూడిపడింది.

ఇంక నేను ఆలోచించ దలుచుకోలేదు. పడవ చుక్కానీ ఆమె చేతికి వొప్పగించాను. ఆలోచనలకి బీగంవేసి ఆమె దారిని నడవడమే శ్రేయసుని తోచింది! ఎందుకు వృథాగా గింజుకోవడం—జరగనున్నది జరగక మానదు.

నాది మలేరియా జ్వరమనీ, గంగామాటి అనే పల్లెటూరు తీసుకు వెళ్ళాలనీ రాజలక్ష్మి తీర్మానించింది. సమస్తం ఆమె చేతుల్లో పెట్టాక యింక నాదేముంది? గంగామాటికుగ్రామం; సాయిధియా స్టేషన్ లోదిగి పన్నెండు కోసులు ఎడ్లబండి మీద పోవాలి.

ఇలా చెప్పుకుపోతూ వుంటే నా కథకి అంతెక్కిడ! గంగామాటిలో నే నయితే కోలుకున్నానుగాని రాజలక్ష్మి ఉపవాసాలతోనూ వ్రతనిష్ఠలతోనూ తన దేహాన్ని శిక్షించడం మొదలెట్టింది. ఆ పల్లెలో నాకేం తోస్తుంది? రాజలక్ష్మి జపతపాలతో కాలం వెళ్ళబుచ్చుతుంది! నాకా!

ఈ ప్రపంచమంతా ఒక పూసరక్షేత్రం. ప్రేమభిక్షకూడా చేతులుచాచి అడగలేనంత స్వాభిమానం నాది. ఎన్ని రాత్రులు కన్నీళ్ళతో నాపక్క తడిసిందో! బాధ పంచుకొనేవాళ్ళు లేనిచోట ఎంతకాలం వుండగలం? మళ్ళీ బర్మాపోనా?

ఎట్టకేలకు గంగామాటీకి స్వస్తిచెప్పాం. ఇద్దరం చెరో వైపుగా ఒకరు కాశీ, మరొకరు కలకత్తా వెళ్ళిపోయాం. దీక్ష స్వీకరించేందుకు రాజలక్ష్మీ కాశీలోవున్న తమ గురువుల సన్నిధికి వెళ్ళింది. నేను యథాప్రకారంగా సత్రపు భోజనం—మఠానిద్రా.

రాజలక్ష్మీ మీద నా ఆశలు తీరిపోయాయి. ఆమె ముక్తి మార్గానికి నేను అడ్డు నుంచోకూడదనుకొని, తెరవెనక్కి తప్పకున్నాను ఈలోగా నాకో పెళ్ళి సుబంధం వచ్చింది. ఆ బంకమన్ను వొడిలించుకునే వేళకి తలప్రాణం తోకకి వచ్చింది. గౌహర్ అనే ముసల్మాన్ మిత్రుడి సంపర్కంతో గోసాయి మఠంలో పాదం పెట్టాను.

“కొత్త గోసాయీ, నిన్ను నేను బృందావనంలో చూశాను. గుర్తించ లేదూ,” అంది కమలలత.

దగాపడిన నారీరత్నం కమలలత. బతుకు మతాబాలా వెలిగి పోడంతో ఈ మఠంలో జేరిందానిడ. ఆవైష్ణవి మనసు నామీద లగ్నం కావడానికి కారణాలు అనేకం వున్నట్టుండి నా విలువ యింత పెరిగి పోయిందే చెప్పా!

“నా కథ వినవూ !” అంది సుశ్రావ్యంగా ఆమెకంఠంలో కోయిల దాక్కుంది. అందుకనే తామూర్జీ హఠాత్తు వేళప్పుడు ఆమె పాడేపాటకి యావన్మందీ అంత ముగ్ధులవుతారు.

నాదే చేంతాడంత కథ. ఇతరుల కథలువినే వోపికా, సానుభూతీ నాలో లేవు. అందువల్లనే రాజగిక్ష్మికి అనేక తపాలు కష్టం తోపించాను కూడా.

“అహం ఆరిపోని రెల్లుమంట లాటిది, కొత్త గోసాయీ ! నిన్ను అనుమానంతో వుండిపోనిస్తానా! నా చరిత్ర నీకు వినిపించి తీరుతాను.” వైష్ణవి తన కథ లాలిత్యం తోణికిసలాడేటట్లు చెప్పింది. ఆమె పదిహేడోయేట విరంతువు కాగా, తండ్రి దగ్గర గుమాస్తా చనువు చేసుకుని, ఆమెకి నాలుగోనెల గర్భిణీ అని పొక్కుగానే, యిరవై వేలిస్తేగాని పెళ్ళాడనని కమలలత తండ్రి మీద సవాల్ చేశాడు. నాకు ఆ వివరాలు అనవసరం. కమలలత యిట్టే చూస్తూవుండగా నా హృదయాన్నాక్రమించింది. ఏనాడూ సూర్యోదయం చూసి ఎరగనివాణ్ణి, తెల్లవాడు జామునే లేచి ఆమెతో పూజా ప్రసూనాలు కోసేవాణ్ణి.

బుద్ధిలోనూ మాట పొందికలో స్వభావ నైపుణిలోనూ కమలలత, ఎదిగిన మనిషి. అంటుందో నాడు : ‘యదార్థం వుండవలసిన చోటుని అన్యతం ఏనాడూ ఆక్రమించ లేదు. ప్రేమ స్వభావంలో స్త్రీ పురుషులకి ఎంతో వ్యత్యాసం వుంది. మీకు అధిక్యం కావాలి, మాకు గాంభీర్యం కావాలి;

మీకు ఆనందం, మాకు స్థిరత్వం.' ఒక రకంగా కమలలత నన్ను మార్చేసింది. సాము కుటుంబంలా కొన్ని పొరలు నానుంచి విడిపోయాయి.

కలకత్తా జేరేవేళకి రాజలక్ష్మి ప్రత్యక్షం. ఓడిపోయిన దావా అపీలు చేసుకోడానికి వచ్చిందట. రాజలక్ష్మి కూడా గోసాయి మఠానికి వచ్చింది. ఇద్దరూ అయిదు నిమిషాల్లో ఆపులై పోయారు. కమలలత వైష్ణవ కవితా హృదయం లోని ఒక అశ్రుగీతం. గౌహర్ మరణంతో కమలలత చికారియై, బృందావన యాత్రాభిలాషతో, నన్ను రాజలక్ష్మి చేతులోపెట్టి, తను, అదిగో ఆకనిపించే రైలుమీదనే, రాసక్రీడలు చూసేందుకు వ్రేపల్లె వెళ్ళుగా పోతోంది.

లా నీ

1938 నాటికి యూరప్ అంతా ఒక మందుగుండుకొట్టు, ఎవరు అగ్గిపుల్ల వెలిగిస్తారా అనేదే ప్రశ్న. ఒక జాతిమీద మరో జాతికి ఆకారణ అవిశ్వాసం. పారిస్ పట్టణంలో నాజీ వేటగాళ్ళు బంగారంతో వైఅంతస్తు మనుషుల్ని ఏక తాకీన కొనేస్తున్నారు.

లానీ, ఎవ రితను ? ఒక అమెరికన్. సిరికుమారులు— అంటే లక్షలు మూలుగుతూవున్న భాగ్యవంతుల—మనిషి. అతని కుటుంబీకుల వ్యాపారం తుపాకీ నిర్మాణం. తండ్రి రాబీకి విమాన కర్మాగారం వుంది. రాబీకి రేంజో ప్రపంచ సంగ్రామం అనివార్యమనీ, అందులో జయాపజయాల నిర్ణయాధికారం విమాన బలాధిక్యతనీ. గ్రహించగలిగిన ముందుచూపు వుంది. కాని మాజినోశ్రేణి దుర్భేద్యమని మురుస్తున్న ఫ్రెంచి ప్రజలకీ, ఇ త్తకి బుర్రల ద్వీపవాసులకీ బడ్ ఎర్లింగ్ ఏరోప్లేనుల ఘనత ఏం తెలిసి ఉస్తుంది ! రాబీకి మతమనేది లేదు; అతను నక్షత్రాలవంక ఏనాడూ చూసిన పాపానపోలేదు; జననమరణాలలోని సృష్టి వైచిత్ర్యం అతన్ని పొరబాటునకూడా యిబ్బంది పెట్టను. అతనికి కావలసిందల్లా ఫాక్టరీ రాత్రింబవళ్ళూ పనిచెయ్యడం, విమానాలు వందలకొద్దీ గబగబా అమ్మకం కావడం, పెద్దపెద్ద

కర్మాగారాలు దేశీయ చెయ్యాలనే 'రెడ్స్' అతని దృష్టిలో దాడులు కొల్లగొట్టే బాధిపోతులు.

రాబీ తెగవాడు కోటీశ్వరులు. నిజమైన పాలకులు వాడు. వారికి కావలసింది వ్యాపారం. వ్యాపారం ముందు సమస్త నైతిక విలవలూ త్యాగప్రాయంగా చూడగలరు. స్వాతంత్ర్యం, సామ్రాజ్యత్వం, సమానత్వం వగైరా మాటలు ఓట్లపండగ సందర్భంలో వాడే ఛెరుకులు. వారి దృష్టిలో దేశానికికూడా విలవలేదు. మిగతా భాగ్యవంతులతో బాటు Statusquo నిలబెట్టడానికి స్వదేశాన్నికూడా అమ్మజూపుతారు. 'క్లయివ్-డెన్ సెట్' బాపతు యిదే.

రాబీగానీ, అతని వర్గానికి చెందిన మరో కోటీశ్వరుడు గానీ ఘట్టిగా నల్లనిగూడా నలపరు, వాళ్ళకారణంగా సంభవమయే హత్యలు లక్షలమీద (యుద్ధాలు) జరుగుతాయి. పాపభీతి వారి అంతరాంతరాలలోకూడా చొరబడదు. వారు సాగించే హత్యాకాండకి సాంప్రదాయమూ దర్జా, న్యాయమూ అంటగట్టారు. నాగరికత ప్రబలడంవల్ల, బానిసల్ని కొరడాలతో కొట్టడం మానేసి, న్యాయసూత్రాలనే ప్రకృతీగల మధ్య ప్రక్రియ బిక్కిరి చేసి గిలగిలా కొట్టుకునేటట్టు చేస్తున్నాం.

కాలావసరాల ఫలితంగానో, వ్యక్తిలక్షణ కారణంగానో లానీ సిరికుమాదుల తెగకి భిన్నుడయ్యాడు. అతనూ దంతపు గోపురంలో బితికేవాడే. జీవితాన్ని తాకిన అయిదుగురు

స్త్రీలూ, తనచుట్టూ మసిలే మనుషుల్లోని అసత్యప్రవర్తనా, రెండు పాయలుగా విడిచిన తన జీవితమూ అతని అళాంతికి పునాదు లవుతాయి. లానీ తన మనసువిప్పి ఎవరితోనూ మాట్లాడలేదు. ఎవరికి ఏమాదిరి సంభాషణ అనుకూలంగా వుంటుందో అదే మాట్లాడాలి. అతను ప్రెసిడెంట్ లో ఏజంటు—రూజ్ వెల్టు మనిషి. ఎవరికీ తెలియకూడని సరమ రహస్యం అది. లోకవ్యవహార రీత్యా అతను బొమ్మల వ్యాపారస్తుడు. హిట్లర్ కీ, గోరింగ్ కీ బొమ్మలు కొనిపెట్టే వాడు — వారి దగ్గరవున్న మహత్తర చిత్రాలు మిగతా లోకానికి అమ్మేవాడు. ఆపైకం నాజీ నాయకులపేర అమెరికన్ బాంకులలో డిపాజిట్ చేయించేవాడు. పారిస్, లండన్, బర్లిన్, జెనీవా నగరాలలో లానీ బడ్ చిత్రకళా వ్యాపారిగా నలుగురి నోళ్ళలోనూ పడ్డాడు. రాజకీయాలగురించిన చర్చ వచ్చినపుడు యితరుల అభిప్రాయాలు జాగ్రత్తగా మననం చేసుకొని, తను మాత్రం చిత్రకళా వ్యాపారినని సాకుచెప్పూ, విలవైన ఏమాటా పొరబాటున కూడా దొర్లకుండా నడుచుకునేవాడు. ఎప్పుడూ పై తరహా మనుషులతోనే అతని కాలక్షేపం.

ఒక తఫా తండ్రి కొడుకు లిడ్లరూ బెర్లిన్ వెళ్ళాడు. ధర వలన బేరసారంలో కాస్త కుస్తీ జరిగిన తరువాత రాబీ (అమెరికన్) గోరింగ్ కి (నాజీ జర్మనీకి) విమానా లమ్మడానికి అంగీకరించాడు. నూఫర్ ఛార్జర్ అనేది విమానవేగాన్ని

వృద్ధిచేస్తుంది. దాని నిర్మాణం కాబీ కర్మాగారానికి తెలీదు. అంచేత దాన్ని ఏదోవిధంగా తస్కరించి అమెరికాకి జేర వేయించమని కొడుకుని ప్రాధేయపూర్వకంగా అడిగాడు రాబీ.

నాజీ జర్మనీలో గెస్టాపో (పోలీసుశాఖ) ఎలా వుండేదో అదే ప్రకారంగా నాజీపాలనకి తలవొగ్గని అండర్ గ్రవుండ్ (విప్లవశాఖ) కూడా వుండేది. ప్రభుత్వాలని కూలదోయడం యూరప్ లో అనాదిసిద్ధంగా వస్తూవున్న ఆచారం. ఆ ఆచారానికి అంతోయింతో పరాయిప్రజకూడా సాయపడుతూ వుండేవారు. మాంక్ అనే విప్లవకారికి లాసీతో జోస్తి. లాసీ అతనికి చాలా ధనసహాయంచేస్తూ వుండేవాడు. రూజ్ వెల్టు మనిషిగా-తను సమస్తమూ అవగాహన చేసుకోవాలి. విప్లవశాఖకి ఏదై వేల డాలర్లు (దొంగతనానికి బహుమతి) వస్తుంది కదా అని మాంక్, నాజీల కళ్ళలో దుమ్ము పోసి సూపర్ ఛార్జర్ అమెరికా చేర్చాడు.

లాసీ బెర్లిన్ లో వుంటుండగా ఒక మధ్యాహ్నం నాజీ నగరంలో మకాం చేస్తున్న లారెల్ అనే అమెరికన్ పిల్లని కలుసుకున్నాడు. లారెల్ మంచి తెలివిగల పిల్ల.

“వెన కెప్పుడో తటస్తపడ్డాం—కాని ఎక్కువసేపు మాట్లాడుకునేందుకు టైము లేకపోయింది” అన్నాడు లాసీ.

“అవును—మీ రిక్కడ ఏంచేస్తున్నట్లు, చిత్రకళా వ్యాపారమేనా!” అంది లారెల్.

“అవును. మీరేం చేస్తున్నట్లు?”

“కథలు. ఈనాటి బ్లూబుక్ చూశారా? అందులో నా ‘కొండమనిషి’ వుంది.”

“‘కొండమనిషి’ అనగా?”

“కొండ గుహలలో దాక్కునే ఆటనికులు—బర్బరులు; ఈనాటి పెట్టిబడిదారులు—Trogloodytes.”

బాణాలెటో లాసికి తెలిసింది. కాని అసిథారావ్రతమైన తన జీవితంలో అయినప్పుడూ కానప్పుడూ నవ్వే నేర్పరి తనం బాగా అలవరచుకున్నాడు.

“మీరు నాజీ సరకంలో వుంటున్నారు. నాతో అన్నారు గాని అందరితో మనసులో మాట దూకుడుగా అనకండి. గోడలకి చెవులు (dictaphones) వున్న సంగతి మీకు తెలీ దనుకుంటాను. కాస్త జాగ్రత్త” అని వారించాడు లాసీ. కాని పూహ జనితమైన ప్రపంచంలో మాత్రమే పరిచయమున్న లారెల్ అతని సలహాని భాగ్యవంతుల బెదిరింపుగా భావించింది.

లాసీ మనసులో లారెల్ ‘చిన్నచోటు చేసుకుంది. తన జీవితచక్రం లారెల్ జీవిత చక్రం ఎక్కడ కలుసుకుంటాయి? అవి Intersect అవనే అవవా? అయినా, గృహమూ గృహిణీ తన శక్తికి మించిన బరువులు కదా—ఎవరికీ తెలప కూడని రహస్యాలతో తన గుండె కుంగిపోతోంది. లారెలా? ఎందుకు? మొదటిభార్య యిర్మా ఇంగ్లీషు ప్రభువుని పెండ్లాడి

హాయిగా వుంది. వెనకటి తప్పేనా తిరిగి? వాడు, ఊణ కాలం చ్యవధిలేని జీవితంలో సహచారిణికి స్తానం వుందా?

నిన్నే సిద్ధాంత ప్రకారం లాసి చాలా వుపద్రవమైగ జీవితం గడుపుతున్నాడు. తను గూఢచారిని గెస్టాపోకి ఏమాత్రం ఆచోకి నోరికినా ఆటకట్టు అయిపోతుంది ప్రతి ఊణయూ, ప్రతికదలికా తన పాలిట ప్రమాద భూయిష్ట మైనవే! హిట్లర్, గోబ్, గోబెర్, హిట్లర్, హెస్, రిబ్బిక్ ట్రూప్—వీరందరూ అతనికి ఆపులు, మిగతా దేశాల లోని పెయింటింగుగురించీ, రాజకీయ వాతావరణంగురించీ వారితో బాతాఖానీ కొడుతూవుండేవాడు. కొండలమధ్య వున్న కట్టడంలో కూచుని హిట్లర్ ఒకనాడు అన్నాడు లాసితో; ‘అయితే, బ్రకర్, యిగ్లూమా ఫ్రాన్సు మా మీద విరుచుకు పడతాయంటావా—డాన్ జిగ్ రీమ్ లో కలుపుకున్నంత మాత్రాన?’

“ఆ. ఎంతమాత్రం పడవు. ఇంగ్లండులోనూ ఫ్రాన్సు లోనూ మనమీద వాతస్పయంవున్న వారే పాలన సాగిస్తున్నారు. ‘క్లయివ్ డెన్ సెట్’ (బ్రిటిష్ భాగ్యవంతులు) కి మనమంటే తగని మమకారం, ఫ్రాన్సు అంతఃకలహాలతో జీర్ణిస్తోంది. ఇంగ్లండులో చాంబర్లీనేగా... అందరూ వ్యాకుల బడుతున్నది ఎర్ర ఎలుగుబంటి విషయంలో అని లాసి ఓదార్చు.

“అవునవును. జర్మన్ విమానబలాన్ని మించిన ఆయుధం ప్రపంచంలో లేదు” అన్నాడు సగం మానవాతీతుడూ

సగం విచ్చివాడూ ఐన హిట్లర్. చిన్నతనంలో అతను అనుభవించిన యాతనలకి యావత్ప్రపంచం సమాధానం చెప్పవలసిన రోజులు దగ్గలో పడ్డాయి. అతని కష్ట పరంపరాస్మృతి వ్యక్తావ్యక్తంలోపడి లోకాన్ని రాక్షసశక్తితో గజగజలాడిస్తోంది. నాజీ నాయకులు వింతమృగాలు. ఆ సర్కస్ నడిపించే మేనేజర్ హిట్లర్. మేనేజరు చెప్పచేతల్లో సింహాలూ, పెద్దపులులూ నడుచుకున్నట్లే నాజీనాయకులు హిట్లర్ అడుగుబాడల ననుసరించి ప్రవర్తిస్తున్నారు.

అన్నాడు హిట్లర్ లాసీతో. “ప్రపంచమంతటా అపనమ్మకం, దగా, నిజమేనో, అబద్ధమేదో తెలుసుకునే పాటి వీలుండటంలేదు. ఈ నాటి అబద్ధం రేపటికి ఆనశ్యకతవల్ల నిజమవుతోంది. నేను ప్రజల మనిషిని, రాజకీయ దురంధుల కుయుక్తులు నాకు తెలియవు. పాలిష్ ప్రజని బ్రిటనూ ఫ్రాన్సూ చదరంగపుటాటలోని పావులలా వుపయోగిస్తున్నాయి. నేను వారిజోలికి పోక పూర్వమే నామీద విద్యేష ప్రచారం సాగిస్తున్నారు.”

లాసీకి కొత్త కదలికలు అర్థమయ్యాయి. పోలెండు ఆయుధ్దాయం—జకోస్లోవేకియాకి మల్లేనే—మూడింది. లాసీ మొదటి ప్రపంచయుద్ధాన్ని చూశాడు. ఆ బెదురునుంచి తన తరంవారు యింకా తేరుకోక పూర్వమే, రెండో దానికి అలారం గంట మోగింది. వార్సెయిల్సు సంధి దినాల్లోని అతని కార్యక్రమం అంతా జ్ఞప్తికివచ్చింది. యూరప్ పేచీల

నుంచి అమెరికా తప్పకోవకమే కొత్త ప్రపంచవానికి వీలిచ్చిందేమో! లాని ఒక సామాన్యస్వక్తి. హృదయం బుద్ధి వున్నాయి. కనక శోధనా దృష్టితో ఆత్మపరిశీలన చేసుకోగలడుగాని చరిత్రగమనాన్ని తన యిష్టప్రకారం తిప్పలేడు కదా! త్వరలో జరుగబోయే యాగానికి తనొక అహ్వానితుడు-అంతే! మాజీ వెట్టుకి తన మ్యాటీ ప్రకారం హిట్లర్ మన స్థితి యావత్తూ తెలియజేశాడు.

అమెరికను గవర్నమెంటుగో నిముషాలమీద ఏర్పాట్లు జరిగిపోతున్నాయి. ఐరోపా రాజకీయాలలో అమెరికాపైకి తటస్థంగా కనిపించినా లోలోపల కూడుపుతానీ సాగిస్తోంది. అమెరికా నిండా నాజీలు నలుమూలలా అల్లుకుపోయి వుండటం వల్ల, పబ్లిగ్గా ఏమాటా బైటికి వచ్చేది కాదు. గోరింగ్ కోసం హుషారుగా విమానాలు తయారుచేస్తున్న రాబీబ్ డగ్గిరకి ఒక మిలటరీ ఆఫీసరు వచ్చి 'ఎగుమతుల కొక ప్రభుత్వం అనుమతి యివ్వదు. విమానాలు మన రక్షణకి కావాలి' అన్నాడు.

“ఇన్నాళ్ళూ మీరు నామొహం చూడలేదు, ఫాక్టరీలో మరలన్నీ తుప్పుపట్టాయి, తీరా అమ్ముకునే వేళకి అడ్డు పుడక వేస్తే ఎలా?”

“అలా కాదు, మిస్టర్ బజ్, మీరు చెయ్యగలిగినన్ని ప్లేములూ గవర్నమెంటు మీదగ్గిర కొంటుంది.”

“గోరింగ్ వొప్పుకున్న ధర యివ్వాలి.”

“అలాగే.”

రాబీ బజ్జ్ ఈ వ్యవహారం అంత చిక్కలేదు. రూజ్ వెల్టు ప్రభుత్వం తన జ్యూరీ యిన్ని విచారాలు ఎందుకు ఖరీదు చేస్తున్నట్టి...నీ చేసుకుంటాడు వాటి నన్నిటిని? మిలిటరీ ఆఫీసరుని కాస్త కదిపాడు.

“అమెరికా ఈ యుద్ధంలో కలగ చేసుకోడం నా కంఠ మాత్రం యిష్టంలేదు.”

“ప్రపంచశాంతిస్తావన అమెరికా తలకి చుట్టుకుంది. ‘మీరు సాయం చెయ్యకపోతే యిరవైనాలుగు గంటలలో బ్రిటిష్ నౌకానళం అంతా జర్మనుల పరంచేస్తున్నాం’ అని బ్రిటనంటే అమెరికా ఏం చెయ్యాలి?”

రాబీబజ్ విస్తుపోయాడు. అవును, అదే అందరూ లోలోన గొణుక్కుంటున్న చివరికర రహస్యం. ఈలోగా లాసీ ఒకసారి అమెరికా వచ్చి రూజ్ వెల్టుకి కొన్ని సంగతులు ముఖాముఖీగా విడమర్చి చెప్పి, తిరిగి యూరప్ వెళ్ళి పోయాడు. లాసీ బెర్లినులో వుండగా లారెల్ దగ్గరనుంచి తను గెస్టాపో సాలిగూట్లో యిరుక్కన్నాననీ, రక్షించమనీ ఒక టెలిఫోన్ కాలి. ఆమెను స్వీట్జర్లాండు చేర్చేటప్పటికి లాసీకి తలప్రాణం తోకకి వచ్చింది.

లాసీ ఫ్రాన్సు వచ్చాడు. రేపో నేడో యుద్ధం ప్రారంభం కావచ్చునని ప్రజానీకం అల్లల్లాడి పోతోంది. ఫ్రెంచి పత్రి

కలు అంతకి పూర్వమే 'ఆశ్రయాల యుద్ధం' జర్మనీమీద లేవదీశాయి. రైలు స్టేషనుల నిండా సోల్దకులు. కాని, వాళ్ళ మొహాలు కళాకాంతులు లేకుండా వున్నాయి. పాతికేళ్ళ కిందట సైనికులు పొలోమని పాటలు పాడు కుంటూ ఉత్సాహంతో యుద్ధమామిలోకి ననజీవన నిర్మాతల్లా దూకడం లాసికీ జ్ఞాపకంవుంది. కాని యీనాడు వొక్క మొహంలోనూ ఉత్సాహంలేదు. ఇస్టాయిష్టాలతో ప్రసక్తిలేకుండా కడుపాకలిగోసం ఫాక్టరీలో పనిచేసే కూలీల వలె నిస్తేజంగా కనిపించారు—తరలిపోతున్న యీ యుద్ధ వీరులు. లాసికీ ఈయాళ్ళు వింతగా తోచింది. 'హిట్లరుకి ఏం కావాలి?' అనే ప్రశ్న ప్రతి మొహంలోనూ తాండవిస్తోంది. మానవ రక్తనూంసాల దుచి మరిగిన సింహం కొసదాకా వదలదని ఈ గొర్రెల కేం తెలుసు?

రణభేరి మోగింది. వార్సానగరం జర్మను విమానాల ధాక తెలుసు కుంటోంది. లాసి ప్రాన్సునుంచి యింగ్లండు వెళ్ళాడు. అక్కడనుంచి 'క్లిప్పర్' మీద అమెరికా చేరు కొని రూజ్ వెల్టుకి తన నివేదిక అందించాడు. తిరిగి లండన్ వచ్చేనాటికి యింగ్లండు గుర్తు పట్టలేనంతగా మారిపోయింది. లండన్ పట్టణమంతా శతఘ్నులతోనూ, బెలూనలతోనూ నిండివుంది. ప్రజలు యుద్ధం గురించి తీవ్ర వాదోపవాదాలు నలుపుతున్నారు.

ఒక అంగ్లేయుడు అన్నాడు లాసీతో, 'నియంతృత్వానికి ప్రజాస్వామ్యానికీ మధ్య అభాతం వుంది. ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రజలకి స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు వున్నాయి.'

లాసీ జవాబు చెప్పాడు, 'నాజీలు తమకు స్వాతంత్ర్యం లేదని నిద్రలోకూడా పొరబడటంలేదు, భాయీ. వారి విశ్వాసమూ, లక్ష్యమూ జర్మనీ భవిష్యత్ లో. నీకు యింగ్లండు ఎలాంటిదో వారికి జర్మనీకూడా అంతేగా! మైగా మీ నాయకులమీద మీకు నమ్మకంలేదు, కాని వారి నాయకులపట్ల వారికి గురి వుంది.'

"వారి నాయకులు జూటాకోర్లని రుజువు చేస్తాం."

లాసీ తనలో తను నవ్వుకున్నాడు. చరిత్ర నిరూపించ వలసిన సత్యాల్లో అది ఒకటి. బ్రిటన్ పడుతున్న తాపత్రయమంతా రష్యా జర్మనీలు డీడిక్కులు కొట్టుకోవాలని. మిగతా వన్నీ ఒట్టి ఖబుర్లు—పత్రికలవాళ్ళూ, లోగుట్టు తెలీని అమాయకులూ పేలే పేలాపన.

ఒక్కరోజులో రాటర్ డామ్ శిథిలం అయిపోయింది. జర్మన్ పాంజర్ డివిజన్ పాశుపతాస్త్రంలా ముందుకు దూసుకుపోతోంది. దాని పుథ్యతాన్ని ఎదిరించగలిగిన సత్తువ ఏదేశానికీ లేదు.

నారేవ్, బెల్జియం, హాలెండ్, డెన్మార్క్—నీమ టపా కాయలలా రాజ్యాలు పేలిపోతున్నాయి. జర్మన్ బలగం ప్రగల్భాలమాజినో దాపుకివచ్చింది. పాత తుపాకీలకి నూనె

పట్టిస్తున్న ఫ్రెంచివారి కాళ్ళూ చేతులూ చల్లబడ్డాయి. లాసికి అంతా తెలుసు. వెనక హిట్లర్ ఈ కార్యక్రమ మంతా తనతో అనే వున్నాడు.

నవరంధ్రాలూ బిగించి యజ్ఞ పశువులుగా చేశాడు హిట్లర్ మిత్రబలాల్ని డన్ కిక్స్ లో. తొమ్మిది పాంజర్ డివిజన్లు (డివిజనునికి నాలుగు వందల టాంకులు—దానికి తగిన విమానబలం) మధ్య యిరుక్కుని పది లక్షల ఫ్రెంచి బ్రిటిష్ పటాలాలు ఫ్రాన్సునుంచి వేరుబడి నిరాధారంగా శత్రువుచేతికి చిక్కాయి. డన్ కిక్స్ అవమానం బ్రిటిష్ ప్రజలలో పొరుషంగా రేకెత్తింది. డన్ కిక్స్ లో నాజీలు దయాదాక్షిణ్యాలు లేకుండా హస్పిటల్ వోడల్నికూడా ముంచేశారు. మిత్రుల రక్తం వడదలై పారింది. బ్రిటన్ తన సేనల్ని సాధ్యమైనంత పొదుపుతో వుపసంహరించుకుంది.

మేఘాల్లా విమాన పంక్తులు పారిస్ మీద దాడి సల్పాయి. 'హా లక్యుణా' అంటూ ఫ్రెంచి ప్రభుత్వం అమెరికాతో మొర పెట్టుకుంది. జర్మన్ థాటికి మాజినో పేకమేడలా కూలిపోయింది. ఏ ప్రదేశాలలో అయితే మిత్రులు జర్మనీ చేత 1918 లో సుధి పత్రంమీద సంతకం పెట్టించారో, అదే ప్రదేశాలలో ఫ్రెంచి ప్రధాని జర్మన్ సుధిపత్రంమీద చేవ్రాలు పెట్టాడు.

విజేత హిట్లర్ పారిస్ లోని నెపోలియన్ గోరీ పరిశీలనగా చూస్తూ అనుకున్నాడు. 'సామ్రాట్, నీ కలకి నేను ఆకృతి

కల్పించాను. యూరప్ అతా ఒక పాలన కిందకి తీసుకు వస్తున్నాను. నీ పౌరశాస్త్రు నేను చెయ్యను. మహమ్మద్ ప్రవక్త మనకి ఆదర్శ పురుషుడు—యంత్ర నాగరికతకి అనుకూలంగా వుండే పాలనా సూత్రాలు—అధమం వెయ్యే శృయినా వర్ధిల్లే రాజ్యాంగవిధానం—నిర్మిస్తాను. మహాన్న తుడవైన నెపోలియన్ చక్రవర్తి, నీశ్రమ వృధాకాలేదు. నీ ఆత్మశాంతికి ప్రార్థిస్తున్నాను.'

పైకి హిట్లర్ ని అభినందిస్తూ, 'మానవు డేనాటికై నా నాయకణ్ణి విస్మరించి తనకి తాను ఆలోచించుకోగలడా? శిలాహుప చిహ్నంగావున్న ఈ కీర్తికోసం ఎన్నిలక్షలపుర్రాలు బలిపెట్టావ్ నెపోలియన్' అని ప్రశ్నించుకున్నాడు లాసీ.

మ డ జి తి

పీకిగో వట్టణంలోని నూతన వ్రాసిన రాకాళ చర్యాశికారి
 నాలుగో లియు, ఆ బస్సుకొద్దో వున్న కిక్కిరింపులు అరవై.
 లియు తన వైలాపవచ్చితే వినాల్లో చెయని ఘనకార్యం
 లేదు, ఖజానా చోరుగా పనిచేశాడు, జూరపుకొట్టు నడి
 పాడు, అడశరీరాల అమ్మకం కొనుబడి పోరుగా నాగించాడు,
 డబ్బు అప్పిచ్చి తడిగుడ్డలతో వాళ్ళ గొంతులతోశాడు, ఒక
 టేమిటి—అతను చెయ్యని—చెయ్యలేని పనిలేదు, వీధి
 గలాటాలలో నాయకుడుగాను, పెద్ద కట్టుబాట్లోని అమ్మా
 యిల్ని తెస్కరించడం విషయంలో అందజేసిన చెయ్యిగానూ
 పేరుపడ్డాడు వైలు అతనికి అత్తాకిల్లు, ఆ రోజుల్లో, రెండు
 మూడు దశలు గడిచేటప్పటికి దేశకాల పాత్రలు మారి
 పోయాయి. రిపబ్లిక్ ఏర్పాటవడంతో పోలీసు బందోబస్తు
 తీవ్రంకాగా, లియు చెలగాటం ఆటకట్టయింది. వీధిగలాటా
 నాయకుడి కాలం తీరిపోయిందని తెలుసుకుని, నాలుగో
 లియు తన డెబ్బయ్యాయేట రిక్తాపెడ్డు ఏర్పాటుచేశాడు,
 అతనికి కుడిభుజంగా—(ముప్పయ్యేడేళ్ళు వచ్చినా పెళ్ళీ
 పెడకులూ లేని కూతురు)—పులిపిల్ల మనులుతూ, రిక్తా
 వ్యాపార సంబంధమైన సమస్త కార్యాలూ చక్కబెట్టేది.
 నాలుగో లియుతో లావాదేవీలు వున్న ప్రతి రిక్తావాడికీ
 పులిపిల్ల విధాయకంగా తెలిసివుంటుంది.

సుఖజీవి అలాంటి స్వీవావాళ్ళలో ఒకడు. అతని వీక్షణ శక్తి విచిత్రత్రయం అద్భుతంగా కాక స్వంతరిక్షా లాక్కోవడం, రిక్షా ఖరీదు చూడు జాలర్లు, తనకెలా వస్తాయి చూడుజాలర్లు! శతసహస్ర స్వేదబిందువులతో నై నా తను రిక్షా కొనుక్కోగలడా? నరకంలో వుంచినా జాగ ర్తగా నడుచుకునే గుణం అతనిది. లెక్క కట్టాడు, రోజుకి పదిసెంట్లు చొప్పున తను వెయ్యిరోజులు కూడబెడితే ఒక రిక్షా వస్తుంది. నున్నగా డెక్కించిన బుర్రలో మెదిలిన ఆ ఆలోచన మూడేళ్ళలో కందగడ్డలాటి అతని ముఖంలో సంతోషరేఖ తెప్పించింది. బాడుగ బాధ లేకుండా సుఖజీవి తన స్వంతరిక్షా విజయ గర్వంతో లాక్కుంటున్నాడు.

ఇష్టాయిష్టాలతో ప్రసక్తి లేకుండా మనని పలకరించే మహమ్మారులలో యుద్ధం ఒకటి. పట్టణమంతా పుకార్లతో వుడికిపోతోంది. 'అదిగో తోక' అంటే యిదిగో ఫులి అంటున్నారు' భీతావహులైన ప్రజలు. పశ్చిమద్వారానికి వెలుపల రిక్షాలూ, బళ్లూ, కార్లూ అన్నీ సోల్జర్లు లాగేనుకుంటున్నారనీ, అల్లకల్లులంగా వుందనీ, రెండురోజులుగా వింటున్నాడు సుఖజీవి. ఈ సంచలనం వల్ల కిరాయి ఒకటికి నాలుగురెట్లు అయింది.

“విద్యాపీఠానికి రెండు రీక్షాలు కావాలి” ఇద్దరు విద్యార్థులు అడిగారు. సుఖజీవి రిక్షాపక్క మరి చూడు బళ్ళు వున్నాయి.

“కాలానుష్ఠానం నిర్మాణం తద్వ్యాకృతవిద్యాభ్యాసః”

ముగ్ధునితో ఒకడు తేలుక ప్రేమపడి సుఖజీవిని తనకు పోయించుకొన్నాడు. తేలుక ఈ సుఖము ఆర్జితమే సుఖజీవి వేనకడుగు వేస్తాడు—అన్నట్లు! విద్యలు కెంతూ పశ్చిమ ద్వారం చాటి పులిదానిని పోతున్నాయి. ఒక చిన్న పోల్లదముకా కెండు విద్యలు చూడబాక్కుని సుఖజీవిని బందీగా చేశాడు.

సుఖజీవి ఆతనిరాళ్ల అయిపోయింది. తన స్వర్ణపేటికని-లక్షలకొలదీ చెరుటబొట్లు కార్చి సంపాదించుకున్న అందా లబండిని-జీవిత సర్వస్వాన్ని-ముచ్చాదులు దొంగిలించారు. ఇంక తను బతికేం, చచ్చేం! చావేమేలు. సోల్లర్లు తనను చావనిస్తారా? తైదీనిచేసి వారి వెంటిపిప్పతున్నాడు. వీకింగ్ చూడాలని అతని కళ్ళు కాయలుకాయాయి. అక్కడ తల్లీ, తండ్రీ, బంధువూ, ‘నా’ అన్నవాళ్ళెవరూ లేరు. లేకపోయినా అది అతని స్వస్థలం. సుఖదుఃఖాలనుంచి కాపాడే మాతృభూమి. సుఖజీవి వీకింగ్ చేరాలని తహతహలాడి పోతున్నాడు.

అతన్ని తైదీగా పట్టుకున్న వాళ్ళు నిజానికి సోల్లర్లుకాదు-దొంగలు. సోల్లరు వేపాలతో లూటీలు జరిపే ఘరానా దొంగలు. ఈ ఘరానాదొంగలకీ సిసలైన సోల్లర్లకీ ఒకానొక కొండచాటున అర్ధరాత్రి వేళ ఘర్షణ జరిగింది. అదను కనిపెట్టి సుఖజీవి చల్లగా తప్పుకున్నాడు. మూడు ఒంటెలు అతని పాలబడ్డాయి.

అర్థశాస్త్రం, కౌశల్యం, కౌశల్యం, అతని పక్కని
మూడే మూడు జీవాలు ఉన్నాయి. జీవాలు—తనకి మల్లే
వూపిరి పీల్చేవి. ఆ నిర్మానుష్య ప్రదేశంలో వాటిని ఎలా
వదలగలను? అదీ కాక తన రిక్షాని ఈ ఘరానా దొంగలు
అపహరించాడు. అందుకు ప్రత్యమ్నాయంగా మూడు
బంటులు - ముఖ్యుల నెనకున్న మహాదేవుడు - ప్రసాదించాడు.
భగవద్భక్తిరాదు. కెల్లెవార్లు కొండకి ప్రదక్షిణ చేస్తూ
నూనొక్కయు అయిన తర్వాత బంటుల్ని పక్కపూళ్ళో
బేరంపెట్టాడు. నల్లై జాబద్దు కూడా రాలేను. ఎంతకంటే-
దొంగసాము! కాళే కడుపులో కాస్త గండి పడగానే,
తూలే కాళ్ళకి సత్తువ నచ్చింది. తిన్నగా పీకింగ్ పోయి
నాలుగోలియు ఎరుట నిలబడ్డాడు 'ఒహో! వాచ్చావూ -
బంగారపు గనులలో పనిచెయ్యడానికి వెళ్ళావని విన్నానే!
అన్నాడు లియు. సుఖజీవి సమస్తమూ మనవిచేసి, వల్ళీ
బండి పుచ్చుకున్నాడు. వోరకంటితో వ్యవహారమంతా
చూస్తున్న పులిపిల్ల కన్నబడింది సుఖజీవిమీద.

వెన్ను వాల్చుకుండా శ్రమించి మల్ళీ తన రిక్షా తను
కొనకొక్కవాలని సుఖజీవి అభిలాష. ఒక్క బేరం పోగొట్టుకు
నేవాడు కాదు. చక చక పరుగే కాని కాళ్ళకి ఒక్కక్షణం
తీరికవుండేది కాదు. రక్తమాంసాలు కదా-సుఖజీవి శరీరం
మాత్రం యినుమా? లియు, పులిపిల్లా అంత వెగ్రితనం తగ
దని మాటిమాటికీ వాస్తూ వుండేవాడు, కాని సుఖజీవి
లక్ష్యం నూరుడాలర్లు, ఎలా సంపాదించడం..

కిగానుచేతన కంటె కొలువులో స్వీకారము వుంటుందని సుఖజీవి విశ్వాసము వర్ధిల్లినది. అయితే కావలసినంత వాంఛనీయములు, ముక్తములు, ఆ ముక్తరు పెళ్ళాలూ నాకర్హని నోటికొచ్చి, పట్టుకొని నువ్వూ చేసిపోను ఏకీ భవించేవారు కాదు. నువ్వూ ఆ కర్మద బట్టుకోలేక కొలువుకి నలాం చెప్పి తిరిగి నూనన శ్రావ్యతాళాలకి పరిగెత్తు కొచ్చాడు.

నిశితాశ్రీ అయింది. చలికి నక్షత్రాలు కూడా మోగుతున్నాయి. సుఖజీవి మర్ర ఎడారికూన్యతని పోలివుంది. మానవశ్రావ్యతాళాలలోకి తన పరుపుచుట్టు చంకలోపెట్టు కొని ప్రవేశిస్తున్నాడు. అతనిది ఒకటికి పదిమూటలు చెప్పే న్యభావం కాకపోయినా, ఈరాత్రి తన హృదయ శోకాన్ని ఆలకించేందుకు ఎవరైనా దొరికితే బావుండుననిపించింది. తన గుండెమంట వెయ్యి నాలుకలతో రోదిస్తోంది. ముఖమల్ దుస్తులలోవున్న పులిపిల్ల ద్రాక్షాపాత్ర చేతబుచ్చుకొని సుఖజీవిని చూసింది.

సుఖజీవి గమనించాడు. ఆమె తనమీదికి వుడుకుతోంది. మాంధి దుచిగావుండే రక్త మాంసాలమీద పులిపిల్లకి ఆపేక్ష సహజం కదా! అగ్నిద్రావకంలాంటి సముద్రతరంగాలలో తనని ముంచేసి, పీల్చి పిప్పిచేసి, బెరడుగా, ఎముకల పోగుగా వొడ్డుకి గిరవాటు వేసే శక్తిరూపిణి అవిడ. తాటి ప్రమాణంతో మీదికి లంఘిస్తూన్న ఆ కెరటంముందు అయిడడు

గుల ముగిసి, తనాత ? యుగాలకానక భూభాగం ఆ మోహిని అవతారాన్ని. సిద్ధికారం చెబాయిస్తూ. సమస్తవ్రాతీగమూ చేయించే పులిపిల్ల తన భావబంధంలో నలిగిపోతోంది. అతని కత్తికి ఒక వృద్ధురమూ, అహానికి ఒక ద్వారమూ ఏర్పడాయి. ఉల్క బారించి. సత్కథలలా మెరిసే మిణుగురు, శీతాకాలం కడుడు కట్టక పూర్వం, ప్రియాలింగనంకోసం తహతహలాడి, అధ్యాయం చాలించింది.

తెల్లారిన లిచ్చారి ఎండ ముదిరినకొద్దీ, సుఖజీవి వేదన తీవ్రమయింది. పులిపిల్ల ఏ మొగాడినో అయినా యంతే నేమో ! విరిగిన పాలన్నవిషయం తెలియనే తెలుస్తోంది. గాజుకప్పు బద్దలవగానే వీధిలోకి విసిరేసినట్లేదా ? రాత్రి సంగతి మర్చిపోదామని మహా ప్రయత్నించాడు సుఖజీవి. కాని పులిపిల్ల కోరలు మరచడం సాధ్యమూ—ఆ యింగితం అతనికి లేదు గాని ! సాలిగూట్లో యిరుక్కుంది పురుగు. ఏమీ లాభంలేదు. ఉన్నతికోసం పాకులాడటం వృథా యేమో అనుకున్నాడు సుఖజీవి. జీవితమే చక్రకాయ కాబోలు !

తన బతుకు తనకే వెగటుతోచి మానవశ్రావ్యతాశాల నుంచి పారిపోయి, మరోచోట కొలువుకి కుదిరాడు. ఈసారి యజమాని, కుటుంబం అంతా మంచివారే ! తన ఆస్తి అయిన నల్లబై డాలర్లు రాత్రింబవళ్ళూ మొలతాడులో దాచుకునేవాడు. రోజులు పసందుగా గడుస్తున్నాయి. యజ

మాని కరుణార్ద్రస్వభావమును, అన్యులకు కూడా దొడ్డ మనిషి. రెండేళ్ళవారు యిలాగడిస్తే స్వంతిరిక్షా కొనుక్కుంటాడు.....మొల్లన్న పూలుకావు, ఒక నాయిశ్రీం పులి పిల్ల తువానుగాలిలా పరుగుత్తుకుచున్న తను కడుపుతో వున్నానన్న పెళ్ళాడమని అడిగినది, పదివేల అలొచనలు అతని బుర్రలోకి జడకడా వచ్చాయి, పాలుమధ్యలో ఫిలిం తెగింది. తెరమీద తెల్లదనమే సుఖజీవి మొహంలోనూను,

ఇంతి కొంప మునుగుతుందని అతను ఏ నాడూ భావించలేదు, అదేకాక పులిపిల్ల వొట్టి బిత్తులమారి, నిజమెంతో అబద్ధమెంతో! స్వంతిరిక్షా కొనుక్కున్నాక తను పెళ్ళి చేసుకుందామనుకొన్నాడు, చెప్పినట్లు వినే స్వచ్ఛమైన పల్లెటూరి పిల్లని చేసుకుందామనుకున్నాడు, కాని యిలాటి మిగలవందైన ఫలాన్నా? సుఖజీవి బతుకు బతుకంతా కంపించింది, ఆ కంపరానికి వీధిలాంటిట్లు తమ దైన్యత వెలిబుచ్చాయి.

సుఖజీవియడమానికి రాజకీయాలతో ప్రమేయం వుంది, అతన్ని ఒక డిటెక్టివ్ వెంబడించాడు యడమానిని పదిలంగా సురక్షిత స్థలానికి చేర్చిన సుఖజీవికి మాయా డిటెక్టివ్‌తో కాస్త పేచీ పొసిగింది.

“అబ్బాయ్—నేను బీకవాణ్ణి, డబ్బులేనివాణ్ణి, భార్యా బిడ్డలకోసం యీ వృత్తి చేస్తున్నాను, నీకగ్గు ఎంత డబ్బుందో అంతా యిలా పారేసి సీప్రాణాన్ని కొనుక్కో, సుఖజీవి!

సుఖమనేని మాస్కెక్కులో వున్నపుడే మనమంటి. నువ్వు నేనూ ఎలకలం—మంటలం. మన ప్రాణానికి ఎలవలేదు. గుండెబెట్టటో ఆఫర్, ఎలకని పాతకత్తాగోకి విసిరేస్తారు—వందిని కోసుకొనేస్తారు. నీకన్నవచ్చు ఆ పైకం ఇటు పారేసి స్వేచ్ఛ కొనుక్కో—లేనా పిచ్చి—‘హం’ అంటుంది,” అన్నాడు డిబెర్టీన్. చెనుటోడ్డి కూడబెట్టిన నలభై డాలర్లు ఆ డిబెర్టీన్ చేతుల్లో పోస్తున్నపుడు సుఖజీవి కళ్ళనుంచి కారినవి కన్నీళ్ళుకాదు రక్తాశ్రువులు.

పులిపిల్ల సుఖజీవి మధ్యపెట్టి వెళ్ళాడింది. లియు యిద్దరినీ తరిమేశాడు. ఈసారి నిజంగా కడుపునచ్చింది. వాళ్ళ పక్కవాటాలో మెరుపుదీపం అనే పిల్లవుంది. మెరుపు దీపానికి పడకలోపడు రాగానే దాన్ని ఒక ఆర్మీ ఆఫీసరుకు అమ్మాడు వాళ్ళశాబు. ఆ ఆఫీసరు స్రతి కాంపులోనూ ఒక కన్నెపిల్లని కొనుక్కుని, బదిలీ అవగానే అక్కడ వాడి లేసి వెళ్ళిపోతూ వుండటం మామూలు. అతనికి బదిలీ అవడంతో శాబు యిల్లు చేరుకుంది ఆ అమ్మాయి. ‘ఏం చేస్తావు? అమ్మలేదు—నీయిద్దరి తమ్ముళ్ళనీ పోషించాలి గదా—నేను సంపాదించే రిక్షాకూలీ నా పొట్టకే చాలదు. వయసులో వున్నదానివి—’అదీ శాబు హితవు. అతిథుల్ని యథోచితంగా సత్కరించి తృణమో పణమో ఆర్జించి కుటుంబపోషణ చేసేది మెరుపుదీపం. పులిపిల్లకి ఆమె అంటే ప్రాణం.

గర్భం దాల్చినప్పటినుంచీ తెగమింగి పులిపిల్ల దున్న గోతులా బలిసింది. ఆమె బతుకు తాళమూ లయాలేని ఒక యోయసాట. ముసలి తండ్రిని వదలినందుకూ, తను దారి ద్వంసంలా మగ్గుతున్నందుకూ, సుఖజీవికి రిక్తా లాగడం దినహా మరోధ్యాస లేనందుకూ ఆమె కించి త్తయినా వ్యాకులత పడేదికాదు. తొమ్మిది నెలలూ నింజాయి— నొప్పలు ఆరాధ మయాయి. పెద్దనయిల్లో తొలికాన్పు. మూడురోజులు యమయాతన అనుభవించి, ఒక మృతిశిశువుని ప్రసవించి, పులిపిల్ల కళ్ళు తేలేసింది.

ఇంటిది కాలం చేసింది, రాగిదమ్మడి తన దగ్గర లేకుండా చూడటానికి మొహం చెల్లదు. సుఖజీవికి ఏమీ పాలుపోవడం లేదు. ఏ నేరానికి విధి తనను యిలా శిక్షిస్తోంది? శత సహస్ర స్వేదబిందువులతో కొనుక్కున్న రిక్తా సోల్జర్లు అపహరించారు. కూడబెట్టిన నలభై డాలర్లు డిటెక్టివ్ బెదిరించి లాక్కున్నాడు. తను వజ్రకాయుడననే మురిపాన్ని పులిపిల్ల ధ్వంసంచేసింది. బాదుగబాధ లేకుండా స్వంతరిక్తా లాక్కునే అదృష్టం ఈ జన్మకి లేనేలేదా! మృతక శేఖరం ప్రక్కని కూచుని బీడీ పెట్ట బీడీ ముట్టిస్తున్నాడు.

“అన్నా. బాధలకోసమే బతుకు,” అంది మెరుపు దీపం, పక్కగదిలోనుంచి వచ్చి. రుజు మార్గాన్నపోయే రిక్తాబాయ్ కంటే, స్త్రీత్వపు విలవ, కనిపించని కంటి ముత్యాల దొంతరలో గ్రహించిన మెరుపు దీపానికి, జీవితం లోని అగాధాలు బాగా అనుభవ మయాయి. పెద్దపెద్ద

భవంకులలోవున్న వారి కామకలాపాలు ప్రేమప్రసూనాలగా పరిణమిస్తాయిగాని ఈ మురికికొంపలో మండే కడుపుల మధ్య ఏమి? నాలుగుడబ్బులు సంపాదించిన తర్వాత మెరుపుదీపాన్ని తను అచ్చే పెట్టుకుందామని అనుకుంటూ, సుఖజీవి నడివీధిలోకి వచ్చాడు. కూతురు లేచిపోవడంతో మానవశ్రావ్యతా శాలిని అమ్మేశాడు అక్కడ లియు.

ఈసారి కుదిరిన కొలువులో ఒక అవకతవకపని చేసి, వున్న కాస్త ఆరోగ్యాన్నీ బూడిదపాలు చేసుకున్నాడు సుఖజీవి. కాళ్ళలో మునుపటి దారుఢ్యంలేదు. 'ఒంటె' (సుఖజీవి వ్రదుకుపేరు—నెనక మూడు ఒంటెలు వెంటవేసు కొచ్చిన కథ అందరికీ చెప్పాడు) గమనోద్వేగం నీరసించింది. పొట్టపోసుకునేందుకు ఏపని చేస్తేనేం? వూరేగింపులలో అట్టలు మోసేవాడు, బీడీ అంటించకపోతే ఎలాతోస్తుంది? మరి—ఆలోచనలు వస్తూవుంటే కిల్లుతాగకపోతే ఎలా పోతాయి? జీవితశక్తి అతని పరమలక్ష్యాన్ని ఓడించింది.

పీకింగ్ మహానగరం ప్రాచీన సంస్కృతికి చిహ్నం. ఇక్కడ మానవుల్ని అడివిజంతువులుగా మార్చాలని శతాబ్దుల్నించీ శ్రమ పడుతున్నాడు. కన్నెపిల్లల అమ్మకం 'తెల్లమేడ' (వ్యభిచారగృహం) ల వ్యాపారానికి దోహదం యిస్తోంది. మొగాడు చెమటా, ఆడది వొళ్ళూ అమ్మకు జీవిస్తున్నారు ఈ పట్టణంలో. సుఖజీవి కథ మెరుపుదీపాన్ని ఒక తెల్లమేడలో కలుసుకోవడంతో, అంతమొందింది.

హృదిలేదేదో

జరిగిన సంగతిది. మేనల్లలో ఒక నాయ త్రంవేళ మామూలు పైముకి రెండుగురు ముందుగావచ్చి, జార్జి యాబట్ తనభార్య ఎడ్వినా పడకగదిలో మరొక మొగా డితో ఉందని కనిపెట్టాడు. ఏం చేస్తాడు? ఆ మొగాళ్ళో ఏన్ని తరిమేస్తాడు? తన్నడమంత సులభంకాదు. అతగాడు తన కంటే బలిష్ఠుడు; మొరటుదేరిన మనిషి. ఘట్టిగా అరిచి పదిమందిని పిలిస్తే కలిసొచ్చే దేముంది—నలుగురిలో నగుబాట్లుకాక.

“హల్లో” అన్నాడు జార్జి.

“హల్లో బ్రదర్” అన్నాడు ఎడ్వినా ప్రియుడు.

“బ్రదర్ లేదు, గిడర్ లేదు—నడు” అన్నాడు జార్జి.

“అంత దూకుడు మంచిదికాదు బ్రదర్” అన్నాడు ఎడ్వినా మనోహరుడు.

మొగాళ్ళిద్దరూ చేతులు కలుపుకోకుండానే పదిలంగా తప్పుకున్నారు. ఆరాత్రి జార్జి నిద్రమానుకు నక్షత్రాల్ని చూశాడు. ముప్పయ్యారు హేమంతాలూ కళ్ళముందు తిరిగాయి. తమకింక సరిపడదని ఎడ్వినాతో నిష్కర్షగా చెప్పేసి, కడుపునిండా తాగి కళ్లు మూసుకున్నాడు.

తెల్లారి తొమ్మిదికొట్టారు. బాంక్ గుమ్మంలోనుంచుని తన అకౌంట్లో ఎంత నిలవవున్నది తెలుసుకున్నాడు.

13:31. అందుకే ఆరునందలు తను తీసుకొని మిగతాది భార్యకి వదిలేశాడు. ప్రకటనదారుల కంపెనీలో అండర్ వేజ్ డిజయిన్లకి వ్యాఖ్యలురాసే జార్జి కప్పులకమ్మిజు వేసుకు పై కట్టుకోవల్సిన బాధ్యతనుంచి విముక్తుడై, ఆరునందలూ జేబులో పెట్టుకొని ఎటకో ఎచ్చటికో, గమ్యస్థానం గురించి కించితో కూడా ఆలోచించవల్సిన పనిలేకుండా విప్లవ రియా స్టేషనుకొచ్చి రై లెక్కాడు.

ఇక్కడ మనం ఈ భార్యా భర్తలగురించి రెండుముక్కలు చెప్పకోవల్సివుంది. జార్జి మూబిల్ సామాన్య బ్రీజ్ పౌరుడు; ఎడ్వీనా బ్రీజ్ పౌరుని సర్వసామాన్య భార్య. ఏజేళ్ళ యుద్ధ సేవలోనూ అతన్ని కొన్ని ప్రమాదాలు పల్కరించిన మాట నిజమే కాని అతని జీతంలో చెప్పకోదగ్గ ఘనత ఏమీలేదు. ఇక ఎడ్వీనా విషయమా? దేశ సంరక్షణార్థం మరఫిరంగులకి ఆహారమయే సైనికులకి తన స్త్రీత్వాన్ని సమర్పించి, వారిని కార్యోత్సాహుల్ని చేసిన నారీమణి.

యుద్ధవిరమణ ఐవరత్వాత మళ్లా ఇద్దరూ కుదురుకొని కాపరం మొదలెట్టారు. ఆ కాపరం అట్లా కూలింది—జార్జి రెండుగంటలు ముందుగా రావడంవల్ల.

లండన్ వొదిలి డోవర్ వచ్చేసిన రెండో రోజున జార్జికి స్టయిలి కనిపించాడు. స్మగ్లింగ్ ఇతని వ్యాపకం. యుద్ధకాలంలో బాగా ఆర్జించి పున్న స్టయిలి, జార్జి పనికొస్తాడని తక్షణం తన సిబ్బందిలో చేర్చుకోవడంతో, ఇన్నాళ్ళూ

మర్యాదగా బతికిన జార్జి అంతర్జాతీయదొంగలగుంపులో ఒకడై పోయాడు. స్టయిలికి సర్క్యస్ కంపెనీ, వస్త్రానుబంధాలు, ఆటలాడే ఎలుగుబంటి మొదలైన కనుమరుగు వ్యాపారాలు చాలా ఉండేవి. జార్జి అన్ని తరగతుల్లోనూ తరిఫీదు అనడమే కాకుండా, సెల్వా అనే అమ్మాయిదగ్గర క్రమశిక్షణకూడా పొందాడు.

ఇంగ్లండులో జార్జి వీకెలమియాడికి తెచ్చుకునే పనులు కొన్ని చేసిన తర్వాత, స్టయిలి అతన్ని స్పెయిన్ పంపాడు. అక్కడున్న స్టయిలి ఏడంట్ పేరు పాబ్లాకి లాగకొమ్మె తెలీక పోయినా జీవితపు లోతు సాతులు తెలుసు. ప్రభుత్వసంకాలు చెల్లించకుండా వైన్ జే: వేసే ముతాకి పాబ్లా అధిష్టాన గురువు. జార్జియితనూ కొద్దిరోజుల్లోనే మిత్రులయ్యాడు. అదీ కాక పాబ్లాకి తన చెల్లెలు ఇడెల్లాని జార్జికిచ్చి పెళ్ళిచేయాలనే అభిప్రాయం కూడా ఏర్పడింది. జార్జి సాసారం త్యజించివచ్చి ఇంకా రెండు నెలలైనా కాలేదు. ఇంతలోకే మళ్ళీ మరో బంధనా?

ఏవో అనుమానాలవల్ల, ఫ్రెంచి పోలీసులు జార్జిని పట్టుకొని జైల్లో పెట్టారు. నెపోలియన్ షక్తియులు ఐస్క్రీమూ, అరిబ్బులు తివాసీలూ అమ్ముకుంటుంటే పారిస్ లో పానీ అను హైక్లాస్ దొంగ ఉండేవాడు. అతనూ జార్జి ఒకే జైలుకొట్టో బంధింప బడ్డాడు.

జార్జి అడిగాడు: 'సానుభూతి, సంప్రదాయం, కృతజ్ఞత, ధర్మచింతన... వీటికి అర్థం లేదా?'

పానీ తన ఫిలాసఫీ చెప్పాడు : 'వాట్టి ఉద్రేకాలు అవి— సూత్రప్రమాణమైనవి. వాటిగురించి శుష్కవచనాలు పలకనివాడే దయాపరుడు.'

అర్థరాత్రివేళ మానవుడి ఆలోచనలు పిచ్చివాడి తలపుల్ని పోలి ఉంటాయి. లక్షణమైన ఉన్యోగాన్ని, లోకంలో బాటైన పెళ్ళాన్నీ వదిలేసి జార్జి సాధించినదేమీలేదు. రెస్సెనుంచి పారిపోయివచ్చిన రష్యన్ ప్రిన్స్ కాదు తను; అందమైన అమ్మాయి వలపుకోసం బతుకు నాశనం చేసుకున్న సీక్రెట్ ఏజంట్ కాదు తను; యిరవయ్యో శతాబ్దం తియ్యారచేసిన సగటు మనిషి. ఆత్మ ఏదో వుట్టినే గొణుగుతూ ఉంటుంది; దాన్ని చూడకో పెట్టనూ లేదు—నముదాయించనూ లేదు.

“జీవితంలో నీ ఆశయం ఏమిటి?” అని అడిగాడు పానీ.

“ఏమీలేదు,” అన్నాడు జార్జి.

బృహత్సంకల్పాల మనిషి కాదు మన కథానాయకుడు. హిట్లర్ లోక కంటకుడైనా అతనివల్ల జరిగిన ఒక మేలేమీటంలే, ఎసెక్సులోని పల్లె పడుచులు కెనడియనుల కాగిళ్ళలోనూ, టులాన్ లోని క్రైంచివనితలు రుమేనియనుల బాహువుల్లోనూ వాలాదు. ఈసాంకర్యంవల్ల పాతవిలువలు భస్మీపటల మయాయి — కొత్తవింకా రూపుదిద్దుకోక పోయినా, అలాటి ప్రమాదకాలం నాటికి ముప్పయ్యారు ఈస్టర్ పండగలు గడిపాడు జార్జి.

స్వయిలి పలుకుబడివల్ల జార్జిని విడుదల చేశాడు. పాస్టా డింటున్న గ్రామం జేదకున్న నాలగోరోజున ఇజబెల్లా సమస్య తీవ్రరూపం దాల్చింది మానవాత్మ నగ్నరూపంలో అతిభయంకరంగా కనిపిస్తుంది. దీనితాన్ని సిద్ధాంతాల్లో క్రోడీకరించేవాడికి సుఖంలేదు. స్వభావానికి అనుగుణంగా బతకవల్సినవాడుజార్జి. అర్ధరాత్రి ఆలోచనలు, ఆత్మపరిశోధన, తత్వచింతి మొదలైన వాటికి కాదతను. ఏమిటి, ఎక్కడ, ఎప్పుడు, ఎందుకు—అనే ప్రశ్నలు వెయ్యడానికి గాని, తర్కించడానికిగాని అధికారం జార్జికి లేదు.

ఇజబెల్లాగదిలో ప్రవేశించడమా మానడమా అని చాలాసేపు మధనపడ్డాడు. ఆమెని స్పృశించకుండా అక్కడి నుంచి తప్పకోనూవచ్చు; ఆమెని హృదయానికి హస్తకొని ఆనంద ధామంలోకి దూకనూవచ్చు. స్వభావనైజంవల్ల ఒక్క అంగలో ముందుకి దూకి ఇంద్రియజగత్తుని మరిచి పోయాడు.

ఒకహత్యా, పాస్టా అకాల మరణం సంభవించాయి తదనంతరం. వాటన్నిటినుంచీ యుక్తిగా తప్పకుని బయట పడ్డాడు జార్జి ఇజబెల్లాతో. కొన్నిసమయాల్లో వేడి టీ కంటే వెచ్చటి కన్నీళ్ళు మేలుచేస్తాయని ఇజబెల్లా తెలుసుకుంది. సెకనుకి 87 గురు చచ్చిపోతూండగా జార్జి బతికుంటేనేం చస్తేనేం !

కొన్ని కథలకి ఆధారనడ మంటూ ఉండదు. అలాటిదే యివేను. పాసి జార్జి ఇజబెల్లా అని పాస్ లో కలుసుకున్నాను. జార్జికి తిరిగి నూతన జీవితం ప్రారంభమయింది.

కొన్ని కథలు అంతంకావు; మరికొన్ని టుపుక్కున అంతమవుతాయి. కొన్నిటిలో మాననస్వభావం, మరొకొన్నిటిలో కథాశంకిధానం, ఇంకొన్నిటిలో వాతావరణం ప్రధానంగా ఉంటాయి. మనందరిలోనూ ఒకకథ ఉంది; ప్రతిఒక్కరిలోనూ ఒక్కొక్క కథ ఉంది.

ఇది బిరికి అవశల వున్న ముచుషుల స్రవృత్తికి సంబంధించినగాథ. న్యాయమార్గాన మసలే ముచుషులు ఇందులో కనిపించరు. అశాంతి వేర్వేరు న్యక్తులలో వివిధరూపాల్లో ప్రకర్షితమవుతుంది. స్టయిలి ధనబలాన్ని నమ్మేకిరాతకుడు; తంత్రగొట్టు పాట్లో; నీతిలేనిది ఎడ్వినా; లోకవంచకుడు పాసి; మార్జాలంలాటిది ఇజబెల్లా; ఉచ్చుల్లోంచి తప్పించుకునేచేప జార్జి. యుద్ధానంతర యూరప్ లో కుటుంబాలు ఎలా కూలిపోతున్నదీ, పౌరధర్మం ఏవిధంగా మటుమాయమవుతున్నదీ నిరూపిస్తూ విలయశక్తుల తాండవాన్ని చిత్రించాడు రచయిత. ఆ విలయతాండవంలో మానవాత్మ మూలుగు సన్నగా వినిపిస్తుంది.

పేదల ప్రయాస

నమరేండు సామాన్య వకీలు. ఏవో అర్జిస్తున్నాడు. లక్షలు నిలవజెయ్యకపోయినా కాలం దొర్లిపోతూవుంది. పెద్దబ్బాయి రాహుని సీమ పాపించాడు. రెంజో అబ్బాయి కునాల్ మంచి క్రికెట్ ఆటగాడు. ఇద్దరూ చేతికెడిగినవారు. నమరేండుకూడా పెద్దవాడయ్యాడు.

ఇంతలో యుద్ధం విరుచుకు పడింది. రాహు భార్య మంజూ ఒకపక్క పురిటిగదిలో నొప్పలు పడుతూవుంది; మరో పక్కనుంచి రేడియో రెండవ ప్రపంచయుద్ధ మారంభమైందని చెప్తోంది. 1939 సెప్టెంబరు మూడోతేదీ. రాహు మనసు మనసులో లేదు. ఇటు లేతతమలపాకులాటి తన భార్య రెండు రోజులు కష్టపడి ప్రసవించిన బిడ్డనిచూసి సంతోషిస్తాడా, అటు పాతికేళ్ళు గడవకుండా మానవజాతి మరొక మారణహోమంలోకి దూకిందని వాపోతాడా? ఇంగ్లండులోని కాల్వేజీ రోజులు రాహుని కలవరబెట్టాయి. తను మాతృదేశం జేరుకుని ఏడాదన్నా కాలేదు. ఇండియాలో తన స్తనమేదో, కర్తవ్యమేదో తెలుసుకోలేక తపన పడుతూవుండగా యుద్ధశంఖం వినబడింది. కాంగ్రెసేం చేస్తుంది? అదొక్కటే ప్రజలసంస్థ. గాంధీగారేమంటారు? ఈ యుద్ధంలో యిండియా ప్రసక్తి ఎంతవరకూ? నలభై కోట్ల బానిసలమూటేం చెప్తుంది బ్రిటన్!

కాని, సమరేంద్రుడు ఈ బాధలకి అతీతుడు, యుద్ధమనగానే అతని బుర్రలో మెరుపు మెరిసింది. గడిచిన యుద్ధంలో తనతోడి వారెందరో లక్షాధికారులయారు. ఈ యుద్ధంలో తనుకూడా అవాలి. చిన్నతనంలో పేసరికంవల్ల తను పడరాని యిక్కట్లు పడ్డాడు. 'లేమి' అనే పితాచంవల్ల తన కొడుకులు తరితరాలా బాధపడకుండా చెయ్యాలి. షేర్లు—కాగిరిం జాటు, యినుము, రబ్బరు. ఓ ఇవ్వాలేకొనడం—రేపు అమ్మడం, అవన్నీ లెక్కలు. తరిఫీమా, బుద్ధికావాలి. రాజకీయాశయాలు ప్రజానాయకులు సూత్రప్రాయంగా వల్ల వేస్తూంటారు. కాని, నిజయుద్ధరంగం షేర్లమార్కెట్. సమరేంద్రుడు క్లయివ్ స్ట్రీటులో అల్లుకుపోతున్నాడు.

రాహు తమ్ముడు కునాల్ తో ఒకరోజున అన్నాడు. "ప్రజాస్వామ్యశక్తి లీయుద్ధంలో నెగ్గుతాయి. ఫ్రెంచి విప్లవం నాటినుంది....."

కునాల్ అన్నని వారించాడు. "యుద్ధం ఒక గేమ్. జీవితం, యుద్ధం—రెండూ అటలే. మనం డెమోక్రసీలలో వున్నాం కనక మనది రైటని భావిస్తున్నాం. అదేమూదిరిగా జర్మన్ యువకుడూ అనుకుంటాడు, మన మింకా మన నాయకుల్ని ప్రశ్నిస్తున్నాం; వారారాధిస్తున్నాడు".

తర్కంలో పొరబాటులేదు. కాని, రాహు వేవనతో కుమిలిపోతున్నాడు. ఎందుకీ ఆరాటం? తనకే తెలీదు. బ్రిటిష్ పంచని గడిపివచ్చిన తనకి ఇండియా ససిపడలేదా?

తండ్రి లక్షలాక్షించే ప్రయత్నంలోవుండి తన సోషలిస్టు పలుకులు విని నవ్వుతాడు. తమ్ముడు యుద్ధం వొట్టి క్రికెట్ నూటే అంటూ ఆఫీసరుగా చేరిపోయాడు. రాహుకి ముందడుగు పడలేదు. గత్యంతర మేమిటి? వసంతగీతికలాంటి మంజూ పక్కకి పిలిచింది. కాని, ఆ రాగాలాపనలో కూడా అతనిగుండె కుదుటబడలేదు.

రాహు పల్లెప్రాంతాలకి వెళ్ళాడు; -సమరేంద్రుడి తండ్రి దేవతవున్నవూరు. కర్తవ్యమేమిటో తనకి స్ఫురించక తాత గారి నడుగుదామని వెళ్ళాడు. దేవత డెబ్బయేళ్ళవాడు; నిమ్మపండులాంటి వొట్టూ, వెండి తీగల్లాటి జుట్టూ, ఆయన గాంధీ బంటూ. పల్లెనే పల్లెప్రజనీ అమితంగా ప్రేమిస్తాడు. దయాస్వరూపుడు దేవత. గ్రామీణు లందరూ అతనికి చేయైత్తి నమస్కరిస్తారు. రాహు దేవతని చూసిన ఉత్తరక్షణంనుంచీ తన తండ్రినీ, ఆ తండ్రి తండ్రినీ పోల్చుకోవడం మొదలెట్టాడు. ఒకరు ధనం రెండుచేతులా సంపాదిస్తున్నారు; మరొకరు ప్రేమని రెండు చేతులా పంచిపెడుతున్నారు. ఎవరు పూజనీయులో చెప్పక్కర్లేదు.

“తాతయ్యా, యిది ప్రస్తుతం సామ్రాజ్య యుద్ధమే—కాని, కొద్దిరోజుల్లో ప్రజాస్వామ్య యుద్ధంగా పరిణమిస్తుంది.”

“అవచ్చు—కాని, మన సంగతి పైసలు చెయ్యమంటున్నాడు గాంధీజీ.”

కజోలీ అనే పదిహేనేళ్ళ రైతు ఎదుచుని చూశాడు రాహు. ఆపిల్ల నమ్రతకి ఆకరణకీ ఎంతో ముచ్చట పడ్డాడు. కజోలీని ఒక నామాన్య రైతు కుటుంబం. వారి కున్నదల్లా ఒక మట్టిగుడిసా, మంగళమనే ఆవూ, గొజలు పండించు కునేందుకు కాస్త నేలాను. ఆమెకి ఒక తమ్ముడున్నాడు. కజోలీ తలిదండ్రులకి దేవతలంటే ఎంతో అభిమానం. రాహు కలకత్తా తిరిగివచ్చాడేగాని, పల్లెపరిసరాల్లోని కజోలీ కుటుంబమే నిజభారత చిత్రంలా అతని హృదయం మీది హత్తుకుంది.

ఏడాది—రెండూ గడిచాయి. తన తండ్రిని గవర్నరు గారి గార్డెన్ పార్టీకి ఆహ్వానించాడు. సమరేంద్రు షోక్కు ముక్క అనగానే, రాహుకి పెద్ద వుద్యోగం వచ్చింది. కాని, అతనికి శాంతి చిక్కలేదు. దేశంలోనే కరువైన శాంతి అతని కెక్కడ లభ్యం కాగలదూ ?

Do or Die అన్నాడు గాంధీజీ. ప్రభుత్వం నాయకుల్ని ఛెరసాలల్లో పెట్టింది. దేవతనీ, కజోలీ తండ్రినీకూడా పట్టుకు పోయాడు. దారిచూపే నాథుడులేక ప్రజలు రగిలే విద్యే షాగ్గిలో తిరగబడ్డారు. ప్రభుత్వం ప్రజల్ని నల్లుల్లా సలిపేసింది.

కజోలీ—తల్లిని తమ్ముణ్ణి—సాయంగా పెట్టుకుని సంసారం యీదుకు వస్తోంది. బెంగాల్లో ఖాను దేవత తల ఎత్తింది. జపానువాడి చేతికందుతాయనే సాకుచెప్పి, నావల్నీ, పడ

వల్నీ గవర్నమెంటు ఏజెంట్లు పల్లె ప్రజని బెదిరించి కొనే శాదు; ధరలు పెంచి ధాన్యంచేరవేశారు. నిక్షేపంగావున్న గ్రామజీవనాన్ని పనిగట్టుకు ధ్వంసం చేసింది ప్రభుత్వం.

తన తండ్రితో బాటు జైలులోవున్న ఒక మిల్లు పనివాణ్ణి వివాహమాడింది కజోలీ. ఇద్దరూ ఈడూజోడూ. ఆమె వ్యవసాయం నేర్చిన యవతి; ఇతను పట్టణకాగ్నికుడు. అయిదారు నెలలన్నా సుఖంగా వున్నారోలేదో దరిద్ర దేవత విలయతాండవ మారంభించింది. కజోలీ భర్త పట్టణంలో పని సంపాద్యిద్దామనే అభిలాషతో రైలు బాటమ్మల పోతూ వుండగా, గుండుదెబ్బకి మరణించాడు. గవర్నరు వెళ్తున్నాడని లైసంతా బందోబస్తుచేశారు. సిపాయి ఛాలెంజ్ చేస్తే, బెదిరి పారిపోవడంవల్ల కజోలీ భర్త రైలుకట్టమీద 'హరీ' అనవలసివచ్చింది. తనభర్త దుర్మరణం ఈనాటికూడా కజోలీకి తెలీక, అతనిరాక కెదురుచూస్తూ వుంటుంది.

తిండిలేక చిక్కి శల్యమై ఆవు మరణించింది. 'అన్న మోరామచంద్రా' అని అల్లాడుతున్న ప్రజలు కలకత్తా దారి బట్టారు. కజోలీ కూడా తల్లి తమ్ముడుతో అదేబాట ననుసరించింది. గ్రామం వొడలక పూర్వమే కజోలీగోసం డాఫర్ల ఏజెంట్లు వచ్చాడు కాని కజోలీ తల్లి వాణ్ణి తరిమి తరిమి వెళ్ళగొట్టింది. చెట్టు తొర్రలలో నిద్రపోతూ ప్రయాణం సాగించారు; చెట్లవేళ్ళే వారి ఆహారం. కజోలీ అయిదు నెలల గడ్డిని. అలాగే నడిచారు. ఎన్ని రోజులో

మెయిన్ రోడ్డు జేరుకునేటప్పటికి తమలాటి పుడకలు ఎన్నో కనిపించాయి.

కలకత్తా—దేవే-మ్రుడి పట్టణంలా వాచిప్రణాళికి. రోడ్డుమీద పడివున్న శవాలకోసం నక్కలూ పోరాడు తున్నాయి.

సంధ్యారమయం. చెట్టు తోర్రలో తమ్ముణ్ణి తల్లిసివుండ మని ఆకూ అలమూ దొగుకుతుండేమోనని నాలుగడుగులు వేసింది కజోలీ, కాళ్ళలో శక్తిలేక రోడ్డు పక్కగా పడిపోయింది. వేగంగా పోతున్న మిలిటరీ లారీ ఆగింది. లోపల వున్న సిక్కు బ్రెడ్ చూపించాడు. కజోలీ జేవురించిన మొహంతో చెయ్యిజాచింది. సిక్కుదిగినచ్చి ఆమెచేతిలో పెట్టాడు బ్రెడ్. రొట్టెచూడగానే తమ్ముడూ తల్లి జ్ఞాపకం వచ్చారు. వాళ్ళకిలేకుండా తను తింటుందా? బ్రెడ్ చేతిలో పుచ్చుకుని పరుగెత్త బోయింది. కాని, కాళ్ళలో సత్తువేదీ! కింద పడిపోయింది.

సిక్కు చూస్తున్నాడు. సంవత్సరమయింది పెళ్ళాన్ని వదిలివచ్చి. నరాలు పీకుతున్నాయ్. సొంకంగావున్న అడశరీరం. వాదులు కుంటాడా ఈ ఛాన్సు? రోడ్డుపక్క ధూళిలో, అసురసంధ్యవేళ ఆ సిక్కు తనని అనుభవించ పోతూవుండగా, కజోలీకి కనురెప్పలు విడివడ్డాయి గాని పెనగులాడే శక్తిని కోల్పోయిన ఆమెదేహం నిద్రించింది. కజోలీకి గర్భస్రావ మయింది. మూడురోజుల తర్వాత

కలకత్తా హాస్పిటల్లోగాని ఆమె కళ్ళు తెరువులకి రాలేదు. సిక్కు కామాంధుడయినా పశువుకాదు కనక కజోలీ బతికి మళ్ళీ బట్టకట్టింది. ఆ సిక్కు ధర్మమా అని కజోలీ తల్లి తమ్ముడూ లారీమీద కలకత్తా చేరుకున్నారు.

కలకత్తాలో మాత్రం ఏముంది ? వేళకివెళ్తే యింతగంజి పోస్తారు ? అక్కడమాత్రం ఎన్ని కొట్లాటలు ! మనుషుల్ని జంతువులకంటే నీచంగా మార్చింది—బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యం లోని రెండవ పట్టణం. ప్రజలు సందుగొందుల్లో ఎలకలకంటే హీనంగా మరణించారు. కజోలీ తల్లి ఆలాటి చావే చచ్చింది.

కజోలీకి తరుణోపాయం కనిపించలేదు. సందు చివర నుంచుని ఆడశరీరాలబేరగాడు నిత్యమూ పల్కరించేవాడు. ఈ మహాపట్టణంలో రాహు కనిపిస్తాడా ! భాగ్యవంతులకి పేదల ప్రయాస అర్థమవుతుందా ? కజోలీకి రాహు గురించి ఎట్టి భ్రమలూ లేవు.

పరీక్షింపవచ్చిన బెంగాల్ కరువుని కజోలీ జయించిందా ! వీధుల్లో వారాపత్రికలమ్మతూ పొట్టపోసుకునేది; ఆమె తమ్ముడు రయిల్ టేషన్లో జోళ్ళకు రంగు వులిమి దినానికి పావలా అర్ధా సంపాదించేవాడు. ఇదీవాళ్ళ జీవితం.

అంతటి మహాపట్టణంలో కజోలీ రాహు కలుసుకుంటారా ? ఉహు.

నాడు - నేడు

ఏదేకమయితే వర్తకవ్యాపారాలూ ధనసంపాదనా ప్రధాన సూత్రాలుగా పరిగణిస్తుందో, ఆ దేశపు రాజకీయ దుజువర్తనాన్ని పక్కదేశాలు కాస్త అనుమానాస్పదంగా చూడటం సహజం. నేటియూరిపేలా పకహారవ శతాబ్దపు ఇటాలియన్ సామ్రాజ్యం ముక్కముక్కల చీలికలై సామంతప్రభువుల పాలనకింద, చక్రవర్తీసోపేల ఆజ్ఞలకు లోనై వుండేది. సామంతప్రభువు (మ్యూక్) తన రాష్ట్ర ప్రజల ప్రాణమానాలకి సర్వాధికారి. ఇమోలా రాష్ట్రానికి పాలకుడైన బోర్గియా యిటలీ అంతకీ సింహస్వచ్ఛం. ఇమోలా పక్కనే వుంది ఫ్లోరెన్సు, అది స్వయంవోషక రాష్ట్రం—రిపబ్లిక్. ఫ్లోరెన్సు వాణిజ్యంలో గడసరి-ధనంతో తలతూగుతూ వుండేది. బోర్గియాకి ఫ్లోరెన్సు పట్ల కన్నెర్రగా వుండటంలో విశేషంలేదు. సరిహద్దు తగాయిదాలు పరిష్కరించేందుకూ, నిరాక్రమణ సంధి జరుపుకునేందుకూ సనుస్తాధికారాలూ వున్న రాయబారిని దూత్యానికి పంపవలసిందని ఇమోలా ప్రభువు కోరాడు. ఫ్లోరెన్సు మెకవెల్లీని పంపింది.

మనుషులందరూ ఒకటేననీ, ఒకే మాదిరి వుండేవాళ్లు కలిగి వుంటారనీ, పరిస్థితులు సమమైనపుడు కార్యకారణ సూత్రంలో భిన్నత వుండదనీ మెకవెల్లీ విశ్వాసం. ఫ్లోరె

న్నులో అతనికంత మంచిపేరులేదు. సన్నగిలిన నీతినియ
మాలు కలవాడనీ, వుపయోగంలేని ముఠాని పాత చెప్పులా
గిరవాటు వేస్తాడనీ ప్రతీతి. అయినప్పటికీ, సైనరీ (పార్ల
మెంటు లాటిది) లోని ప్రతికర్షులుకూడా అతని ప్రజ్ఞా విశే
షానికీ నేర్పరితనానికీ చకితులయేవాడు. ఫ్రెంచి చక్రవర్తి
అంతవాణ్ణి బుట్టలో వేసేశాడు మెక వెల్లీ ఒకప్పుడు.

మెక వెల్లీ ఈసారి తనతోబాటు, పియరో అనే యువకణ్ణి
వెంటబెట్టుకు ఇమోలాకి బయల్దేరాడు. పియరోకి యింకా
యిరవై ఏళ్ళు నిండలేదు. మెక వెల్లీ దగ్గర తర్ఫీదు పొందేం
దుకు వాళ్ళచూమ పంపించాడు. ఇద్దరూ గుర్రాలమీద
స్వారీ చేస్తున్నారు.

“నువ్వు గ్రీకు రచయితలని గ్రీకుభాషలో చదవగలిగావు,
నాకా భాగ్యం లేకపోయింది. అదృష్టవంతుడివి” అన్నాడు
మెక వెల్లీ పియరోతో.

“చదివినంత మాత్రాన ఏం వాడుగుతుంది?”

“మానవకోటి వాంఛించే సుఖం మంచితనంలో వుండని
చెప్పుంది గ్రీకుసాహిత్యం. దాన్ని పొందేందుకు మంచి కుటుం
బంలో పుట్టడం; సత్పురుషులైన స్నేహితులు; అదృష్ట
దేవత కనికారం; ఆరోగ్యం, ధనం, అందం, దారుఢ్యం,
కీర్తి, శౌరవం, సత్ప్రవర్తన.....”

యువకుడు ఫకాలున నవ్వుతూ అన్నాడు “అంతే
కాదు, గ్రీకు రచయితలు చెప్పేది. జీవితం అస్థిరమైనదనీ,

కష్టపరంపరలతో నింజిచ్చాడని అంటాడు. అంచేత, ఎంత సుఖాన్ని కోసుకునేందుకు వీలుందో అంతా, కాలాతీతం కాక పూర్వమే, అనుభవించ మంటున్నారు.”

మొక వెల్లీ ఇమోలా జేరిన తర్వాత బోర్లియాని గుండర్కించాడు. రాజకీయవ్యవహారాలు తర్కించాడు. నిర్ణయనిష్ఠ యాలు మాటకి వచ్చి నపుడు తన గవర్నమెంటుని సంప్రదిస్తానని తెప్పుకుంటూ వుండేవాడు. “వ్యక్తిత్వాంతర్జానికి యిబ్బంది కలగనంతవరకూ రాజకీయస్వాంత్ర్యం ఎంత తగ్గినా, ప్రజలు ఆంగోళన చెయ్యరు. యిల్లావాకిలీ, పెళ్ళాం బిడ్డలూభద్రంగావున్నంతవరకూ ప్రజానీకంతమకున్నదానితో తృప్తిపడుతూ సరిబెట్టు కుంటాడు,” అన్నాడు బోర్లియా. మొక వెల్లీ మొహంలో ఏనాడూ తామసం కనిపించదు. మంద హస్తంతో సలహాని మింగేశాడు.

“గోడ మీది పిల్లివాటం మీ స్లోరెన్సుది,” అని సూటీ పోటీగా అన్నాడు ప్రభువు. మొక వెల్లీ పెదవి కదిపితేనా !

ఇమోలానగరంలో బార్తలోమీ అనే ధనికడు వున్నాడు. అతని మూడోపెళ్ళాం అరీలియా. మొదటి యిద్దరి పెళ్ళాలూ నిస్సంతానంగా మరణించారు. అరీలియా అయినా ఒక పిల్లవాణ్ణి కనాలని బార్తలోమీ చిరతరవాంఛ. మొక వెల్లీ అరీలియాని చూసీచూడగానే ప్రేమలో పడ్డాడు. ఆమెని తనదిగా చేసుకోవాలని రాత్రింబవళ్ళూ ప్లానులు వెయ్యడం మొదలెట్టాడు.

బార్తలోమీ ఏ నామా నగరపాలిమీక విడిచి వెళ్ళాడు. అతన్ని ఏదో విషమిద మరో గ్రామం పంపాలి. పరసా రవ శతాబ్దంలో ప్రయాణం 'కాళికి వెళ్ళినా కాటికి వెళ్ళినా ఒకటే!' లాటిది. మొక వెళ్ళి మనసుకువుకి పాతిక కాసులు లంచం యిచ్చి, బార్తలోమీ తీర్థయాత్రకి వెళ్ళేటట్లు చేశాడు. యాత్రామహత్య మేమిటంటే, అక్కడ పూడే ఒకానొక చెట్టు వేళ్ళు భర్త నమిలితే, భార్య సంతానవతి అవుతుంది. బార్తలోమీకి పుత్రసంతానం కాక కావలసిన దింకేముంది?

రాత్రి ఎనిమిదిగంటలకి అరీలియాని మొక వెళ్ళి కలుసు కునేందుకు సన్నాహమంతా జరిగింది. పియరోని వొడ్డిగుమ్మం దగ్గర కాపలా వుంచాడు. తను ముస్తాబై వీధిలోకి వచ్చే వేళకి డ్యూక్ దగ్గిరుంచి వార్తాహరు డొకడు వచ్చి, మొక వెళ్ళితో తొందరగా సంప్రదించవలసిన విషయాలు కొన్ని వున్నాయని ప్రభువు మాటగా నివేదించాడు. 'సిద్ధాన్నం' యిలా అయిపోయిందే! ఒక్క నిమిషంలో తను అరీలియా యింట్లోకి దూరిపోయి వుండునే! డ్యూక్ ఆదేశాన్ని ఆజ్ఞగా పాలించాలి! అరీలియా కోసం...మానడు. మొక వెళ్ళి భటుల వెంట ప్రభుధవనానికి వెళ్ళాడు.

అక్కడ భరించలేనంత ఆలస్యం అయింది. నదురూ బెదురూ లేకుండా రాయబారం సాగించాడు. వీధిలోకి వచ్చే టప్పటికి రాత్రి రెండు ఉంది. విపరీతమైన చలి. సన్నటి

ఈ సర నిరుత్సాహానికి చీకాకుని జోడిస్తాంది. దొడ్డిగుమ్మం దగ్గర కావలా వుచిన పియరో లేడు. మరిగిన పాలు నేలపాలయాయి. నిమ్మెక్కిన తలబాధతో తెలతెలవారే వేళ కళ్ళు మూసుకున్నాడు మెక వెల్లే. అందాలరాసి అరీలియాని తను పొదలేకపోయాడు.

మర్నాడు బార్తిలోమీ పూరునుంచి వచ్చాడు. మెక వెల్లే మతిగురువుని మరొక అవకాశం కల్పించుకుని ప్రాధేయ పూర్వకంగా పాకులాడాడు కాని లాభం లేకపోయింది. ఈలోగా సరిహద్దు పేచీల తీవ్రత ఒకానొక రాజకీయ హాత్యతో హెచ్చింది.

“నువ్వు తెలివిగలవాడివి; సమర్థుడివి; ప్రజ్ఞాధురీణుడివి. నా ఆస్తానిలో వుండిపో. నీకు కావలసినన్ని సరిసంపదలు యిస్తాను” అన్నాడు సామంతిప్రభువు మెక వెల్లేతో.

“నేను దేశద్రోహిని కాదు, స్వామి.”

“మైకేల్ ఆంజిలో, లియానార్డ్లకి అతీతుడివా? వారు నా భృతిని సంతోషంతో ఆంగీకరించారే!”

“వారు అర్థిస్తులు—కళాకోవిదులు. నేను రాజకీయ వాడిని. సమస్తమూ నా దేశానికే అర్పణ చేస్తాను.”

“మెక వెల్లే, ఫ్లారెన్సుని నమ్ముకోకు. నేను నిన్ను ఇమోలాకి గవర్నరుగా చేస్తాను.”

మెక వెల్లే మనసులో అరీలియా తృప్తికాలం మెరిసింది. తనది భగ్నహృదయం. అరీలియాని పొందలేకపోయాడు.

తనే ఇమోలా గవర్నరయితే అరీలియా అరచేతిలో వుంటుంది. కాని, జన్మభూమి ఆత్మకంటే ప్రియపాత్రమైనది.

“బార్తలోమీని పారిస్ పంపుదా మనుకుంటున్నాను,” అన్నాడు డ్యూక్. ఆ వాక్యంలోని అవకాశమూ ఆహ్వానమూ మెక వెల్లేకి స్ఫురించక పోలేదు. ఆఖరి ఎరగా అరీలియాని విసిరాడు ప్రభువు. అయితే డ్యూక్కి తన ప్రణయ కాండ అంతా తెలుసు నన్నమాట. నుసుకరేయి విడిపోయింది. సరాయి మొగాల మధ్య ఏకాకిగా నుంచున్న మెక వెల్లే, ‘బార్తలోమీని ఇమోలానుంచి పంపడమంత భావ్యంకాదు. ఇమోలా ప్రజకి అతనిమీద అఖండ గౌరవం. ఇక్కడే వుండి బార్తలోమీ మీకు ఎక్కువగా సాయపడ గలడు,” అన్నాడు.

బార్గియాకి మెక వెల్లే ధోరణి అర్థమయింది. ‘సరే—అలాగే కానిద్దాం,’ అన్నాడు.

మెక వెల్లే యింక ఇమోలానుంచి వెళ్ళిపోతున్నాడు. పెళ్ళాం అతినికి పదేపదే జ్ఞాపకం వస్తోంది. ఇమోలా అనుభవంతో మనిషి పెరిగాడు—ఎదిగాడు—విశాలమయినాడు. పియరో యజమాని దగ్గరికి వచ్చి, తను ప్లారెన్సు రాసనీ, సైనికుడిగా చేరుతున్నాననీ మెక వెల్లేకి తెలియజేశాడు.

“వద్దు. ఆ పొరబాటు చెయ్యకు. శ్రమ సైనికుడిది, కీర్తి నాయకుడిది. సైనికవృత్తితో నీ ఆత్మని అమ్మేసుకోవలసి వస్తుంది.”

పియరో వినలేదు. అతను శోడుక్కున్న పూలుచొక్కా వల్ల మరొక పరమ హాస్యం మొకవెళ్లికి బట్టబయలయింది. ఆ చొక్కా అరీలియా కుడుతూవుండటం తను చూశాడు. దాన్ని ఈ నాడు పియరో ధరించాడు. ప్రస్తుతం అరీలియా గొప్పనత్రి. ఇది తనకి సంబంధించిన అవేదన కనకగాని లేక బాతే మొకవెళ్లి పొట్టచెక్కలయేటట్లు నవ్వి వుండును. అరీలియా పియరోని దగ్గికి తీసుకుందా, — మొకవెళ్లి లాటి మధావిని వదిలేసి! చిత్రం—విచిత్రం—మహాచిత్రం.

“అప్రయోజకులముందు తెలివిగానూ, ప్రయోజకులముందు తెలివితక్కువగానూ మాట్లాడుకు. మనిషి ‘మూడ్’ తెలుసుకుని, దానికి అన్వయించేట్లుగా కబుర్లాడు నీ ప్రసర్తనలో నాజూకు చిలకరించు మనషులకి సుగుణాలెక్కుం వొప్పజెప్పక, వారి లోపాలలో వుండే ఔన్నత్యాన్ని వైకిలాగి జ్ఞాపించు. శత్రువై అపకారం చెయ్యవచ్చునని గుర్తు వుంచుకుని స్నేహంచెయ్యి. పరిసరాలకి అనుగుణంగా మాటలు వాడు. నిజం మహాప్రమాదమైన ఆయుధం, దాన్ని ఎంతో సిఫుణతతో వుపయోగించాలి. నేను చెప్పినమాటలు నేను నమ్మను; నేను నమ్మిన మాటలు నేను చెప్పను. ఎన్నో అసత్యాల మధ్య దొడ్లే నా నిజం సామాన్య నేత్రాలకి కనిపించదు,” అంటూ వుపదేశించాడు మొకవెళ్లి. “తెలిసినదంతా యితరులకి చెప్పడంలో తెలివిలేదు.”

“సమాధిరహస్యం నేను,” అన్నాడు పియరో, మొకవెళ్లి భావన అర్థం జేసుకుని.

గుర్రం ఎక్కాడు మెక వెల్లి. 'ప్రేమ—డామిట్. ప్రేమ పాటిది కళముందు.' తనభటులతో ప్లారెన్ను వైపుగావస్తూ తలపోస్తున్నాడతను: ప్రేమ తాత్కాలికం. కళ అనంతం. ఒక నాటకం రాయాలి, అరీలియా అందులో నాయిక. భగ్న ప్రేమ కనకనే కళాఖండం వెలువడుతుంది. డాంటీ పెట్రార్కా, హురేస్—వారు ఎలా బలికగలిగారు? వారి జీవనస్వర్గా అశాంతి కళలో నిలదాచుకున్నాయి. తను ఒక రాగిముక్క పోగొట్టుకుని, కిరీటంలో పొదిగే వజ్రాన్ని సంపాదించాడు. చూపట్టే ప్రపంచంలో నిజలోకాలు మిథ్యగా తోస్తాయి. కళాసృష్టి అనే అనందాతిశయంలో వోలలాడుతూ స్రసూన పరిమళ భరితమైన ప్లారెన్ను చేరుకున్నాడు మెక వెల్లి.

రేపో నేవో యుద్ధం విరుచుకుపడుతుంది ప్లారెన్ను సుఖి తుంగా వుండటానికి ఫ్రెంచిచక్రవర్తి ప్రాపకం కారణం. 'కళ, కళా? స్వాతంత్ర్యం లేనిదే కళేమిటి? స్వాతంత్రం పోగొట్టుకున్న మనుషులు సమస్తమూ పోగొట్టుకుంటారు.'"

* * * *

నాలుగేళ్ళు గడిచిపోయాయి. ఇటలీ ఎంతో మారి మెక వెల్లికి పెద్దతనం వస్తోంది—తాగుబోతుకొంపకిపోతూ వడంగితోనూ కుమ్మరితోనూ మెకవల్లి చీల్లాడటం మర్యాదస్త్రులకి నచ్చలేదు. రాజ్యాలేలే మంత్రులకంటే సామాన్య జీవులలో ఎక్కువ నిజాయితీ వుండనేవాడు మెక వెల్లి.

“ఆకలి తీరడంలోనే ఆత్మత్వప్తి,” అంది మెకవెల్లీ పెళ్లాం, ముగ్గురు పిల్లల తండ్రిని వుద్దేశించి, చక్కగా రోస్టు చేసిన ఆరు సంగీతపిట్టలు మెకవెల్లీ ముందు స్టేటులో వున్నాయి.

“హృదయంలో పాటతో ఆకాశపథాల యాత్రసాగించే ఈ పిట్టల్ని నందుకు తినేందుకు ఏ సోమరి కుర్రాడో నేల కూలుస్తాడు. అలాగే మానవుడు ఊహించలాల ఎగిరే ఆశయాలతో, అనంత సౌందర్యాన్ని వెతికే మనోనేత్రంగా, ఆనధులు అందుకునే వుబలాటంతో—కడపటిని విధివలలో యిరుక్కుని, కీటకాలని మేపడం మినహా మరో పరమార్థాన్ని సాధించలేకపోతున్నాడు.”

“తొందరగా తినకపోతే చల్లారిపోతుంది. ఆపైని మాట్లాడ వచ్చు,” అంది పెళ్ళాం.

మనిషి దేశకాలపరిస్థితుల బానిస-నాటకం సృజించిన మెకవెల్లీ ఎలుగెత్తి అరిచిన బానిస, అంతే !

రావు - తిరిగి రావు

అందరిలోకీ ఆఖరివాణ్ణి నేను. అన్నయ్యలూ, అక్కయ్యలూ, అమ్మా, నాన్నా అందరూ భోజనాల బల్ల ముందు నుంచున్నాడు. నాన్న 'భగవంతుడా నీకు మా ధన్యవాదములు' అంటున్నాడు. అందరూ కళ్ళుమూసుకు ప్రార్థనలో నిమగ్నులై వున్నాడుగాని నేను మాత్రం-ఎలకపిల్లలా మా అమ్మ పక్కని సక్కివున్న నేను మాత్రం-ప్రార్థనా వాక్యాలు పలుకుతున్న నాన్న మొహంలోకి తేరిపార చూస్తున్నాను. నాన్న కాస్త గుడ్లు వురమగానే నేనూ తలవంచుకు కళ్ళు మూశాను. కళ్ళు ముయ్యడమేగా ప్రార్థన అంటే !

నలభైవళ్ళ క్రితం సంగతి, జ్ఞాపకాల సంచీ బహు విచిత్రమైనది. ఘటనా సంప్రటిలో కొన్ని ఎందుకో చిరతరముద్ర పొందుతాయి; మరి కొన్ని నెమరువేస్తేనే స్ఫురణకి వస్తాయి; మిగతా సమస్తం కాలగర్భానికి అంకితం. ఆనాడు నాన్న 'గుడ్లు వురిమి చూడటం' అరశతాబ్దం తర్వాత కూడా నాకెందు కింత స్పష్టంగా కళ్ళకి కట్టినట్లు వుంది? ఆ చూపులోనే నాన్న వార్నింగ్ వుంది-నేను ఎందుకూ కొరగాని వాడి నవుతానని.

ఆ చిన్నతనపు రోజుల్లో బతుకే హాయి. పాడి పంటలతో, ధనధాన్య సమృద్ధితో మాలోయ ఒక భూలోక

స్వర్గం. బొంగుగనుల్లో పనిచేస్తున్న నాన్నా, అన్నయ్యా ప్రతి శనివారం మధ్యాహ్నం జీతాలు పట్టుకొచ్చేవారు. డబ్బు అంతా అమ్మచేతిలో పోసేవారు. అచ్చే! ఈ నాటికి మల్లలే కాగితాలా? నాణెములు గలగల్లాడేవి. ఆ గలగల శబ్దంలో శ్రావ్యతవుండేది. భోజనాలగదిలో మూలవున్న చిన్న భోషాణంలో మా సంపక అంతా అమ్మ తన చేతులతో తను దాచేది. అందులో ఎంత నిలవవున్నదీ ఎవరికీ తెలీదు-ఆఖరికి నాన్నకికూడా. సంపాయించడమే మొగాళ్ళ మతం; గృహకృత్యమంతా అమ్మ చేతుల మీదుగా నడిచేది.

ఎంతబావుండేవారోజులు. రావు—తిరిగిరావడం కల్ల. నాన్నమాటంటే అందరికీ హడల్. ఏనాడూ ఆయన మమ్మల్ని తిట్టినట్టుగానీ, కొట్టినట్టుగానీ, ఆఖరికి కఠినంగా మాటలన్నట్టుగాని నాకు జ్ఞాపకం లేదు. కాని, 'ఇంటిపెద్ద' అంటే సింహస్వప్నం.

కావడి కుండల కాలం ఒకేలా ఎప్పుడూ ఎందుకుంటుంది? పెద్దన్న పెళ్ళిచేసుకొని బ్రాన్ వొదినతో వేరే కాపరం పెట్టాడు. బ్రాన్ ఎంత మంచిది! ఎప్పుడూ లవండరు వాసనతో చిలిపి కళ్ళతో నాబుగ్గలు గిల్లేది. చెప్పొద్దూ—బ్రాన్ ని చూసీ చూడగానే నేను ప్రేమించేశాను. నవ్వు తున్నారా? ఇది నిన్నా మొన్నా జరిగిన సంగతి కాదు—

నలభై ఏళ్ళ క్రితం మాట. బ్రాన్ యిప్పటికీ ముగ్గు బుట్ట లాటి తలతో అదేవో వూళ్ళో వుంది. అమ్మ నాకు భాతికా కారం కల్పించగా, బ్రాన్ నాకు మనశ్శక్తి ప్రసాదించింది.

అన్నా వొదినా మాకో ఫర్లాంగు దూరంలో కుటీరం నిర్మించుకుని వుంటూ వుండేవాడు. వారిది కుటీరం అన్నంత మాత్రాన మాది భవంతి అనుకోకండి. మాదీ గృహస్థు మార్గంలోవున్న యిల్లు. చిలకా గోరింకల్లా యిద్దరేకనక వారికి కుటీరంచాలు. ఇంట్లో కార్మిక రాదులకి వారువచ్చి ఆదుకుంటూ వుండేవారు. పండగ పబ్బాలలో అందరం కలిసి మెలినీ వుండేవాళ్ళం. బ్రాన్ ఎంత కలుపుగొట్టు మనిషి! ఇంటిల్లవాడికీ ఆమె అంటే గురి. అన్నకి కొడుకుపుట్టిననాడు—వాడిపేరు గారెట్—లోయలో అందర్నీ విందుకు పిలిచాం. ఆ రోజుల్లో మాలోయమనుషులు వంటకాల దుచిపాకం గురించి మినహా మరోటి మాట్లాడేవారేకాదు. ఈనాడు ఏమూల విందామన్నా ప్రపంచ సంతోభమూ, కరువూనూ.

చక్కటి పసరికతో మాలోయ ఎంత రమ్యంగా ఉండేదీ! సామ్యతకీ సాజన్యానికీ పచ్చటి లోయజీవితం ఒక నమూనా. కుటుంబంలో మొదటి తుపానుకి మాడేవీఅన్నయ్య కార నుడు. అతను 'కార్మిక సంఘానికి కార్యదర్శి' నాన్నతో అప్పుడప్పుడు 'shiding scale wages,' 'కనీసపు హక్కులు' బొగ్గుబళ్ళు లాగేందుకు 'గుర్రాలకి బదులుగా వచ్చిన

కూలీలు'—మొదలైన విషయాలు ప్రసంగిస్తూ వుండేవాడు. నాన్నకి వర్గచైతన్యం గురించి, ప్రపంచ కార్మికుల గురించి వీసమంతకూడా తెలిసినట్టు తోచదు. ఆయనకు తనవయస్సు పనివాళ్ళలో మంచి పలుకుబడి వుండేది. అన్నయ్య నాన్నని ఎలాగో అలా బుట్టలోవేసి, 'వెద్దనమ్మె' చేయించాలని ప్రయత్నిస్తూ వుండేవాడు. ఒకనాడు భోజనాలదగ్గర ఈ వివాదం వచ్చేటప్పటికి నాన్న మంకిపోయాడు.

“ఇది యిల్లు—సారాయంగి కాదు. ఈ యింటికి నేను యజమానిని. ఇష్టంలేనివాడు ఎవరినానివాడు చూసుకో వచ్చు” అని అనేసి తాపీగా భోజనంలో పడ్డాడు. అమ్మని ‘ఏయ్ సిల్లా’ అని వేళాకోళంచేస్తూ. ఆరాత్రి యిద్దరు అన్నయ్యలూ మానించి విడిపోయారు. ఇన్నేళ్ళు గడిచిన రిక్వాత కూడా నాన్నది పొరబాటు అనలేను. కుటుంబ వ్యవస్థ చితికిపోతోంది—కాని ఆయన కుటుంబీకుడు. తప్పుదారి పట్టిన కుర్రకుంకలకోసం కుటుంబాన్ని వొడ్డుతాడా? వెర్రి మర్యాదకోసం కాదు ఆయన పాకులాడింది—బతుకు తెదవు గురించి.

“నువ్వు నమ్మేచేసి సాధించే దేమిటి? మార్కెట్ లో బొగ్గుధర పడిపోయింది. అంచేత అధికారి మన జీతం తగ్గించాడు. భగవంతుడి మీద భారంవేసి మనం బతిమాలో బామాలో తంటాలు పడాలి. బొగ్గుగనులు దేశీయం చేయ

సలపించే—కాని, నువ్వు నేనూ ఘట్టిగా అరిచినంత మాత్రాన చెయ్యరు. సమ్మెతో తలప్రాణం తోకకివస్తుంది. భార్యావిడ్డలకి తిండిలేక, పెండుమూడు నెలలు మాడి మొదటికింపై హీనపరిస్థితితో పనిలో తిరిగి కుదురుకుంటాం. ఈ పోరాటాల్లో నాకు విశ్వాసం లేదు” అనేవాడు నాన్న విశ్వాసరాహిత్య యుగంలో.

మాపచ్చటి లోయలో నాగరికతా చిహ్నాలయినపోలీసు స్టేషనూ, మేస్ట్రీబుగోస్టూ, జైలూ వుండేవి కావు. గ్రీఫీ అనే మతగురువు ప్రతి ఆదివారం క్రీస్తు బోధనలు చెప్తూ వుండే వాడు. గ్రీఫీకి మా కుటుంబమంటేనే ఎంతో ఆపేక్ష. మా అక్కమీద అతనికి మనసు వుండేది. అది గ్రహించి ఒక నాడు బ్రాన్ తో అన్నాను ఆసంగతి.

“మీ అక్క చపలచిత్త-ధనాన్ని పెళ్ళాడుతుంది. గ్రీఫీని చేసుకోదు. అతను యోగ్యుడు.”

“గ్రీఫీకూడా పెళ్ళి చేసుకుంటాడా?” అన్నాను వాడి నతో ఆశ్చర్యంగా.

“ఏం అలా అడుగుతావు?”

“మతగురువులు పవిత్రమైనజీవితం గడపాలని క్రీస్తు ఆదేశంకదూ?”

“పెళ్ళి వాపపంకిలమని నీకెందుకు తోచింది?” నాదిన చిలిపి కళ్ళలో జీవనస్ఫర్శలోని అగాధసమస్య ప్రప్రథమంగా చూశాను.

బ్రాన్ నా రెండు బుగ్గలూ నలపగా లవండరు పరిచుతం నరనరాలకి పట్టింది. ఆస్పర్శలో ముఖమల్ మెత్తదనం వుంది. బ్రాన్ ఒకేదేవత; కాని, ఆదేవత-ముగ్గురు పిల్లల తల్లి-అమాంతం ఒకచోజున భర్తృహీన అయింది. పెద్దన్న ప్రమాదవశాత్తూ చచ్చిపోయాడు. మనోవాక్కాయకర్మ లలో నాన్నపక్షం ఆతనొక్కడే! మిగతా అందరూ వ్యతిరేకులే. నేను యింకా వొట్టి కుర్రవాణ్ణి. నన్ను పట్నంలోని ఇంగ్లీషుబళ్ళో (మేమువెల్) జేర్పించారు.

అమ్మ పట్నవాసపు చదువులు అచ్చిరావని రాధాంతం చేసింది. నాకు డాక్టరీయో, స్ట్రీటరీయో చెప్పించాలని నాన్న అభిలాష. మన చదువుమేస్టరి ముక్కు టొమాటోలా చెయ్యడంతో గుంటకట్టి గంట వాయించింది.

“ఏంచేస్తావురా యింక?” అన్నాడు నాన్న.

“నీకు మల్లే గనుల్లో చేర్తాను. నేనూ సంపాదిస్తాను” అన్నాను.

“శైభాష్” అంది అమ్మ. నా తెలివికి అభినందిస్తూ.

నాన్నమాత్రం పెడవివిరుస్తూ. ‘సరే-సీఖర్మం’ అన్నాడు.

నేనా ఒక కార్మికుణ్ణి బొడ్డుగనుల చీకట్లో పనిచేసే కూలీని. Dignity of Labour ఇత్యాదులు ఆనాడు నాకు తెలియ, నీకు పల్లానికి పాఠశాల పరిసరాలకీ అనుగుణ్యంగా వ్రాసిన ప్రవచనకూడాను.

ఇద్దరు అప్పయ్యలూ అమెరికా వెళ్ళిపోయారు. నురిద్దరిలో ఒకడు న్యూజిలాండ్నూ, మరొకడు ఇర్లాండ్నూ. పెద్దన్న అకాలమరణం పొందాడు. అక్క లండన్లో రిస్ట్రీ వెళ్ళి చేసుకొని, మతగురువు గ్రీఫీ ఆశాజ్యోతిని అంధకారంలోకి గిరవాటు పెట్టింది. రేఫో నేజో మా పచ్చటి లోయని వొదిలెయ్యపోతూ నల్లబై హేమంతాల గ్రీఫీ అన్నాడు : “ప్రపంచాన్నంతా సత్యంతో జయిద్దామనుకున్నాను. అలద్దాండరు కొన్ని దేశాలే వశపడుచుకున్నాడు. కాని నేను మానవజాతి నంతటిసీ సత్యంతో జయిద్దామని కలలు కన్నాను. ఆ పదంగా ఎంతో తేజస్సూ ఆకర్షణ వున్నాయి. చాలామంది చెవులలో ‘సత్యం’ అనేది సమ్మెట పోటు. ఆ వెలుగు చూసేవారు అరుదు. అయిపోయింది—మీ పచ్చటి లోయకూడా నాగరికతకోసం రెండుచేతులూ చాచింది. తొండరలోనే పోలీసుస్టేషనూ, మేష్ట్రీటుకోర్టు, జైలు మీన్నూడా సంప్రాప్త మవుతాయి. క్రీస్తుని శిల వేసిన మానవజాతికి మోక్షం లేదు.”

ఈసందేశంలోని అంతరార్థం ఏమిటని ఆరాత్రి బ్రాన్ ని అడిగాను. నేను బ్రాన్ గారి యింట్లోనే వుంటున్నాను—

అప్పటి కయిదారు నెలలనుంచీ, పొడిచకీ పిల్లలకీ నాయంగా వుండమని అమ్మ అక్కడ వుంచింది.

“పది పద్దెనిమిదేళ్ళ వాడివి-సీమాత్రం తెలీదూ? భగ్గుహృదయపు బాధా బాసల అది,” అంది పదివ. లవండరు వాసన ఘమ్ముమంటోంది కాని అమె కళ్ళలో చిలిపినవ్వులేదు. ACCNO. 2683

మనసుచేసే పచార్లకి దారీతెన్నూ వుండదు. కాత్తిక కల్లోలంలో విధాయకంగావచ్చే విప్లవం, మానాన్న ప్రాణాలు బలితీసుకోవడంతో, పచ్చటిలోయచరిత్ర నిశ్శేష మయింది. ఇది ఒట్టి స్మృతిమాల. ఒరిన కూతుర్ని రై రెక్కించి రాగానే తీగెముట్టుకుంటే డొంకకదిలినట్టు.....

894.81331

CHAI మా ప్రి.

తి. 1=00

